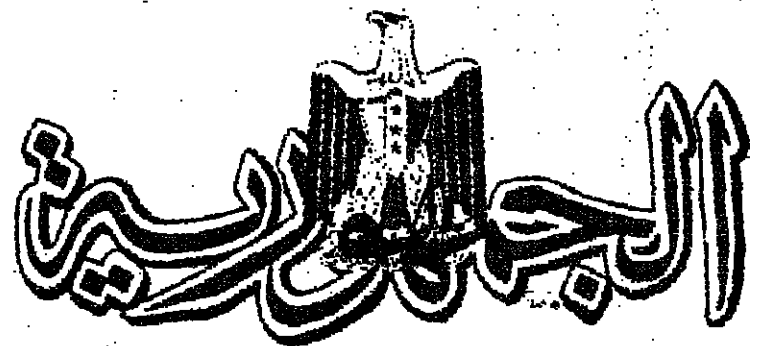




الصفحة  
٧٥

رئيس التحرير  
سكاي مهدي

الأربعاء ٢٥ تموز ١٩٩٠ م - ٣ محرم ١٤١١ هـ - العدد ٧٩١٢ - السنة ٢٣



جريدة يومية سياسية

## السيد الرئيس القائد صدام حسين يهاتف اخاه الرئيس علي عبدالله صالح

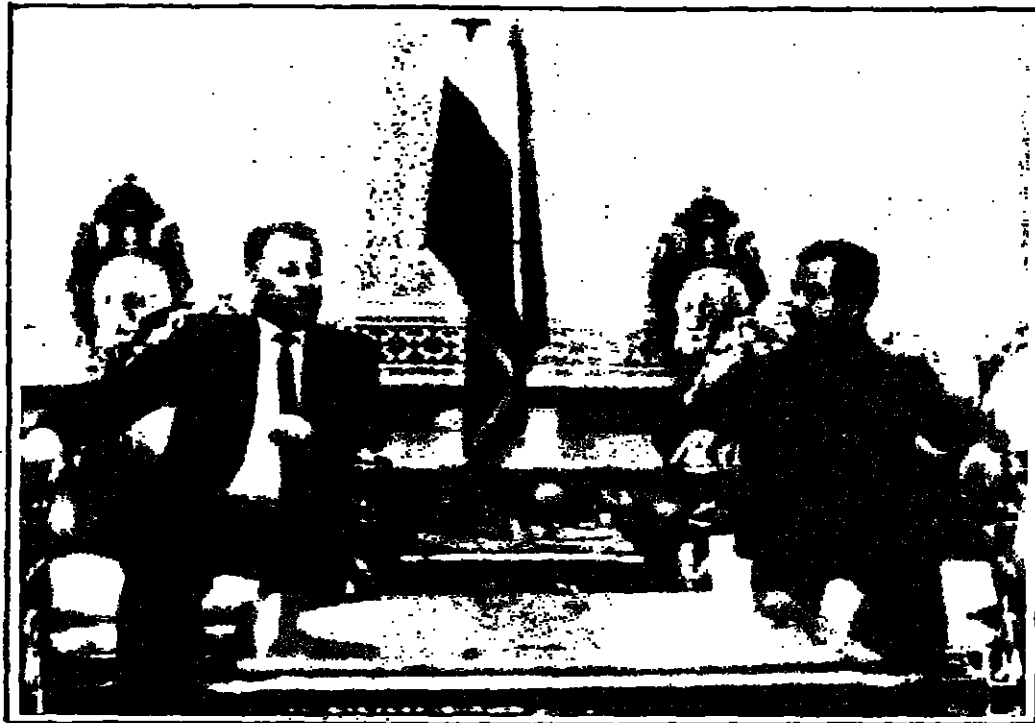
محادثة قمة عراقية - مصرية تناولت العلاقات بين القطرين الشقيقين والمستجدات العربية

# الرئيس القائد يستقبل اخاه الرئيس مبارك

رسالتان من السيد الرئيس القائد يتسلمهما اميرا البحرين وقطر

## العراق يقدم مذكرة جديدة للجامعة العربية

المذكرة العراقية تكشف تهافت مذكرة حكومة الكويت وتفصح اكاذيبها



الرئيس القائد يستقبل وزير صناعات الدفاع السوفيتي

بغداد/ واء: استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين امين العلاقات الثنائية بين البلدين وزير صناعات الدفاع السوفيتي السيد (بوريس بيلو اوسوف) والوفد المرافق له في مقر وزارة الدفاع في الاتحاد السوفيتي.

بحث العلاقات والقضايا العربية

### اتصالان هاتفيان

#### بين الرئيس القائد

واخيه الرئيس اليمني اجري السيد الرئيس القائد صدام حسين مكاتبة هاتفية صباح امس مع اخيه الفريق علي عبدالله صالح رئيس مجلس الرئاسة في الجمهورية اليمنية.

كما تلقى سيادته عصر امس مكاتبة هاتفية من اخيه الرئيس علي عبدالله صالح وتم خلال المكالمتين بحث العلاقات بين القطرين الشقيقين والقضايا العربية.

٢٠ دولار للبرميل

### ارتفاع جديد

#### في اسعار النفط

نيويورك/ واء: ارتفعت اسعار النفط بجدية وسط توقعات بتوصل وزراء النفط في منظمة البلدان المصدرة للنفط (اوبك) الى اتفاق حول الانتاج والاسعار في الاجتماع الوزاري الذي يعقد في جنيف اليوم.



بغداد/ واء: وصل الى بغداد صباح امس السيد محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية في زيارة للقطر وجرى لسيلاته استقبال رسمي. كان السيد الرئيس القائد صدام حسين على رأس المستقبين.

وعند سلم الطائرة الخاصة التي اقلت سيادته علق السيد الرئيس القائد صدام حسين اخاه الرئيس محمد حسني مبارك مرحباً ومهنئاً بسلامة الوصول. ثم صالغ السيد الرئيس القائد اعضاء الوفد المرافق للرئيس مبارك. وهم السادة عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية... وصلوات الشريف وزير الاعلام... واسامة الباز مدير مكتب الرئيس للشؤون السياسية وكيل اول وزارة الخارجية. بينما صالغ السيد الرئيس محمد حسني مبارك كبار مستقبليه. وهم السادة اعضاء مجلس قيادة الثورة طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء وطه محيي الدين معروف نائب رئيس الجمهورية. وطارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية. ارتقى بعدها الرئيسان منصة التحيه حيث عرف السلامان الوطنيان المصري والعراقي. بينما أطلقت المدفعية احدى وعشرين طلقة ترحيباً لمقدم

### اجتماع اوبك الوزاري اليوم

## العراق يدعو الى اجراءات فورية

لتحديد اسعار وسقف الانتاج النفطي

الحد الأدنى ٢٥ دولاراً وصولاً الى ٣٠ دولاراً للبرميل

بغداد/ واء: غادر بغداد امس السيد عصام عبد الرحيم وزير النفط متوجهاً الى جنيف للمشاركة بأعمال اجتماع المجلس الوزاري لمنظمة الاطراف المصدرة للنفط (اوبك) الذي يبدأ اليوم. وقال السيد الوزير في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان الاجتماع يعتبر من الاجتماعات المهمة التي من المأمول ان تساهم بشكل جدي في توفير المسار الذي كانت المنظمة تسير فيه سابقاً من حيث صيغ اتفاقيات الانتاج والاسعار التي تقرها المنظمة. وأضاف ان التدهور الحاد في اسعار النفط بسبب التجاوزات على الحصص المقررة في الاتفاقية الأخيرة للانتاج. ويشكل خاص من قبل الكويت. انت الى هبوط سعر نفط اوبك الى اقل من (١٤) دولاراً. بعد ان وصلت الى حوالي

البقية ص ١٥

تصريح صحفي لوزير النفط:

### العراق يعارض اي تغيير في سقف الانتاج الحالي للاوبك

جنيف/ واء: اعلن السيد عصام عبد الرحيم الجليبي وزير النفط العراقية اجراء اي تغيير في سقف الانتاج الحالي لمنظمة البلدان المصدرة للنفط (اوبك) حتى يصل سعر البرميل الواحد من نفط الاوبك الى (٢٥) دولاراً. وقال السيد وزير النفط في تصريح للصحفيين عقب وصوله الى جنيف للمشاركة في الاجتماع الوزاري للاوبك والالتزام بالحد الأدنى (٢٥) دولاراً لسعر نفط الاوبك يجب ان يكون (٢٥) دولاراً للبرميل. وبعد ذلك يتم البحث في تغيير سقف الانتاج.

واكد السيد وزير النفط للصحفيين ان سعر ٢٥ دولاراً للبرميل الواحد هو الحد السعري الأدنى الذي يجب ان يسود سوق النفط. واكد السيد عصام عبد الرحيم الجليبي ان كل النيات والتصريحات التي ادلى بها سابقاً حول سقف الانتاج الاوبك واسعار نفطها (سارية ونافذة المفعول) وحول إمكانية الوصول الى سعر ٢٥ دولاراً للبرميل كحد أدنى لك السيد عصام عبد الرحيم الجليبي إمكانية التوصل الى هذا السعر.

### طارق عزيز يعقب على ما اورده مصدر كويتي

## ارتباط بعض حكام الكويت بالاجنبي هو الذي فجر الخلافات مع العراق

مسألة الحدود تحلها الدول المعنية وليس اللجان

بغداد/ واء: تعقيباً على ما اورده مصدر كويتي مسؤول لوكالة الانباء الكويتية حول تعليق الناطق الرسمي للعراق على المذكرة الكويتية المقدمة الى الامن العام للأمم المتحدة. صرح السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية بما يأتي:

ان الخلافات على الحدود بين الدول العربية تحلها الدول المعنية نفسها وليس اللجان المنشقة من عدد من الدول العربية. مع تقديرنا واحتراماً لكل استقلالها العربي. ان لم يحصل ان سجلت الخلافات العربية مثل هذه السلوكيات. وأضاف السيد عزيز:

واذا ما اراد حكام الكويت عدم ابعاد الاسور عن موضوعاتها الاساسية فليعلم التمعن الدقيق بما ورد في مذكرتي العراق الى الامن العام للجامعة العربية. واصلاح ما ورد فيها من ضرر من غير انك او دوران. والابتعاد

البقية ص ١٥

### ناطق رسمي:

## انكشف المتآمرون ولهم شركاء!

بغداد/ واء: تعقيباً على التصريح الذي ورد من ناطق باسم وزارة الدفاع الاميركية حول قيام ترمين مشترك بين القوات الاميركية والقوات دولة الامارات.

صرح ناطق رسمي بما يأتي: لقد انكشف المتآمرون على الملايعة بعد ذلك مجال لذلك في الاشارة اليهم بالاسم والمعنى مما يؤكد مصداقية ما جاء في المذكرة التي قدمناها الى الجامعة العربية... من ان التصرفات التي استهدفت للعراق لم تكن من باب الخطأ والصحة وانما هي جزء من التآمر للتشويش ضد الامة العربية وضد العراق بوجه خاص... من قبل الاميركية والاميركية والصهيونية. لا مالا يعني هذا التآمر المشترك

البقية ص ١٥

### تناولنا العلاقات الثنائية واطراح المنطقة

## رسالتان من الرئيس القائد الى اميري البحرين وقطر

المنامة/الدوحة/ واء: سلم مبعوث السيد الرئيس القائد صدام حسين الى اخيه سمو امير دولة البحرين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة. السيد سمر محمد عبد الوهاب وزير الداخلية. رسالة من سيادته الى امير دولة البحرين تتعلق بالعلاقات الاخوية بين القطرين الشقيقين. إضافة الى المستجدات في المنطقة.

جاء ذلك خلال استقبال امير دولة البحرين للسيد سمر محمد عبد الوهاب في المنامة امس.

### رسالة من طارق عزيز الى القليبي

بغداد/ واء: بعث السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية رسالة الى السيد الشافعي القليبي الامين العام للجامعة الدول العربية. رداً على مذكرة الحكومة الكويتية المؤرخة في (١٨/١٨/١٩٩٠) وعلمت وكالة الانباء العراقية ان الامانة العامة للجامعة الدول العربية قامت بتوزيع الرسالة على الدول العربية. بناء على طلب العراق.

نص الرسالة ص ٣

## منطق الحق ومنطق الباطل

حاولت حكومة الكويت طوال الالام الماضية الظهور امام الملا بمظهر الاخ الصغير الطيب الوبيع المندس مما يقوله اخوه الكبار القوي القابض الذي لم يجد من يستعرض امامه سوى اخيه الصغير! وهذا سلوك لا يقبله عقله سوى السذج البسطاء. او الموثورين والمفرضين والمتريصين. فما بيننا وبين حكومة الكويت غير هذا تماماً. ان ما اكثر ان يكون الاخ الصغير ليكياً خبيثاً يخفي تحت ضلالتة جرمه ومظهره الخارجى الوبيع انياب طمع وخناجر غدر. وما اكثر ان يكون الاخ الكبير شهماً طيباً متسامحاً لا يقضيه الا المنكر. ان ما بيننا وبين حكومة الكويت هو ما بين منطق وطمع. اما المظلم هنا فهو العراق. واما الظلم فهو حكومة الكويت. وهذا كله يقوم على حقائق ووثائق ووقائع. فما كشفه العراق من المظلم التي اقرتها حكومة الكويت تجاه العراق واضح ومحدد وخالصه:

- الزحف على ارض العراق زحفاً مبرحاً.
- واقعة مشلتات عسكرية ونفطية ومخلف ومزارع عليها.
- بغية الحاقها بلراضي الكويت.
- سرقة نفط العراق من حقل الرميثة المشهور بعراقيته. ومن غير حقل الرميثة.
- انتاج سياسة نفطية مشبوهة هدفها تدمير الاقتصاد العراقي. وتجنيد الثورة النفطية العربية.
- ان هذا كله يرتبط بمؤامرة اميركية - صهيونية تقب فيها الحكومة الكويتية دور الفئدة. وتلعب فيها الولايات المتحدة دور الحامي.
- هذه هي المظلم التي كشف عنها العراق. فعلى كل من يد الحكومة الكويتية؟ في الوقت الذي طلعت فيه اجهزة الاعلام الكويتية بتصريحات وكتابات جوفاء عن الاخوة العربية. و. التضامن بين الاقوام. وعن مساعلات. مزعومة قدمت حكومة

البقية ص ١٥

هكذا امس لتصل



## من أجل تأمين مستقبل العرب

■ عبد السلام الحاج قاسم  
رئيس تحرير بدار الصباح - تونس

إذا كنا مختلفين في تقييم الواقع وفهمه، فذلك أمر مقبول ومعقول، لأنه يؤدي بعد العصور والنقلات الصريح إلى حلول شرعية وعقلانية. أما إذا كان البعض لا يتعامل مع الواقع بقا، بل يتجاهله ويوقف ضده، فذلك هي الطامة الكبرى. ولنا هنا، في الحياة العربية، قد ابتلى على النوام ببعض ابتلائه الذين يدفعون رؤوسهم في التراب أمام الواقع ولا يهتمون إلا بمصالحهم الذاتية المباشرة لا محالة، والتي ستخلف الذلة والهوان والعار للشعب العربي.

إن سياسة «السوبرماركت» سياسة هشة، فلسفة الواجهات البلورية الجميلة التي تحل الواجهات الأولى لتلك السياسة. هذه حقيقة وليست مجرد كلام تاتي به الحملات الصحفية، أو يستعمله بعض رجال السياسة في تصريحاتهم عندما يحمي وطيس الخلافات العربية. أسأل المواطن العربي في أية مدينة من المدن العربية فسيفوق لكم بالحرف الواحد: أنه يخل من حمل الهوية العربية أزاء بعض السياسات المتخلفة في الوطن العربي، وأنه سئم سماع بيانات التأييد للسياسات الحكيمية، وهي في الواقع سياسات عقيمة ستؤدي بنا إلى الهوان أجيالاً أو عجلالاً. وإسألو تاريخ العرب الحديث فهو مليء بالندى والدموع، مليء بالخيبات وموتشوات الجمود والركود والخسائر وأعمالاً سياسية مؤثرة ومهيمة. هذه هي الحقيقة التي لابد أن نكتفيها، انصافاً بنا، ولابد أن نضعها أمام أعيننا ونكرها في يومنا ورواحنا، حتى نتخلص من معقول الجمود والاستكانة الذي تعدى بعض الأنظمة ليمسب المواطن العربي في تفكيره وتوجهه الحياتي وعقليته، فعد من سطوحه، وجعله جامداً، مخدراً فيه شعور الوطنية والخبرة على عرويته وهويته.

والصبيحة الثانية هي أننا ظننا على مدى حضرات السنين من الزمن نخشى في كل مكان أن نواجه هذه الحقيقة، وفي أجواء من الجاهل والمساومات ضاع الحق العربي، وضاعت مصالح العرب، وانهت القضايا العربية وأصبح مصيرنا في نطق مظلم. ولكن لم يعد هناك اليوم مجال للسكوت أمام أية نقطة ضعف في الوطن العربي. فلابد من تحرصة تقاطع الوحدة والحدود، واحدة، ومقوماتها واحدة، واحدة ومن بينها ما كشف عنه الرئيس صدام حسين في خطبه بمناسبة الذكرى الثانية والعشرين لعهد المروعة العراقية، وهي المتعلقة بتعدد السياسات العربية في مجال إنتاج النفط إذ لم يعد ممكناً أن تتواصل الخسارة العربية في هذا المجال بسبب وفرة الإنتاج الذي يؤدي إلى انخفاض الأسعار، فهدد الخسارة لترجم في الواقع أولاً: بالآلاف المليارات من الدولارات التي تخسرها التنمية العربية، وتظهر من بين الأيدي العربية التي هي في أشد الحاجة إليها للبناء والتطوير ودعم السيادة والمناخات ونهضة أسباب القوة والأزدهار للاجبال القديمة، حتى تجابه التقلبات والتحديات القادمة وهي كثيرة، لأن أعداء الأمة العربية كثيرون ويخربون بها لاستغلال أية لحظة ضعف وأي تهول واسترخاء.

ثانياً: لترجم الخسارة أيضاً بتدكس ثروة عربية مهمة وهي البترول لدى الدول العربية المتقدمة وفي طبيعتها الولايات المتحدة الأمريكية، وهي دول لم تتوقف عن خزن هذه الثروة بسبب انخفاض أسعارها وأقدام بعض العرب، على الإنتاج بدون حد ولا رقيب، وهي عملية لها فوائد اقتصادية وفلسفية للول المتقدمة إذ أن أغلب قسط من عائدات النفط يعود لها مرة ثانية إما تسديداً للتوابع الضخم أو في قلب ودائع في البنوك الغربية. لكن الأخطر من كل ذلك هو أن مخزون النفط سيستعمل في محل في يوم ما ضد العرب أنفسهم، ضد أوطانهم وشعوبهم، لأنه سيكون وقود أية حرب تنشب في أي وقت، وسيكون وقود أية معارك يمكن أن تتدخل فيها أمريكا باستغلالها الموزعة في البحار.

المحيطات، فهل هللت لغة العيش حتى نأكلها على حساب أمن ومصير وكرامة أجيال العرب القادمة؟ وهل أن النفط هو نعمة أم نقمة على العرب؟ وهل نقبل أن تقطع أية دولة في العلم بولاراً واحداً من حقوقنا، ومن قوت ابتلائنا، ومن حقهم في الحياة الكريمة، وبناء المصير الآمن والمزدهر لاجيالنا الصاعدة.

إن عين الحكمة والحق هي هذه الدعوة التي تأتي على لسان قائد عربي لكي يصون العرب ثرواتهم، وأن لا يفرطوا في خيرة منها، مهما كانت التضحيات، فالأفضل أن يحمل أي شعب عربي بعض الضيق في حياته اليومية على أن يعيش اليوم حياة كلها رفاه ويزخ ويتركة ليرثه أو أحفاده رصيدها ضئيلاً من المنفعة أن يكتهم من الصود أمام تطور الشعوب الأخرى التي ستستلزم مزيداً من وسائل التحكم في مصير العلم.

وليس من هدف وراء وضع البترول في طبيعة الاهتمامات في هذا الظرف بالذات سوى أن تأخذ هذه المسألة حقها من الوعي والادراك، لكي تصبح الثروة العربية رافداً من روافد بناء المصير المشترك المضمون لكل شعوب منطقة الخليج العربي، التي يجمعها كل شيء ولا يفرق بينها شيء وهي أقرب إلى التعاون والتضامن وتركيز الاحترام المتبادل بينها من أي نوع آخر من التعامل فيما بينها. ولهذا نتخذ أنه من باب المبالغة والتوهيل أن يلهم أي طلب واقتراح من قائد عربي أو نظام عربي في مسألة تنظيم وإنتاج النفط على أنه موقف يقسم خلفيات غير التي قصدها بل أن مثل هذا الموقف يحسب في نظر الجماهير العربية على أنه موقف قومي مخلص لمصالح العرب، ويغور على حقوق تلك الجماهير المخروعة في أن ترضى ثرواتها، ليس اليوم فحسب بل على مدى القرون القادمة. إذ لابد أن نخلق من هذه الثروة رصيدها هائلاً من التقدم في كل المجالات لا يتخطى ولا يلبث من أيدينا القليلة.

والغفوم الصحيح الذي يجب أن يتركز في عقول المخططين للمستقبل العربي يتلخص في أن النفط ثروة زائلة لن تدوم، ولذلك فإن المنطق يدعو إلى خلق البدائل التي تستلزمها في المستقبل القريب والبعيد. وهذه البدائل وحدها هي التي ستضمن المستقبل المنيح للوطن العربي وللشعب العربي، وإذا ما تفكر بهذه الطريقة من الآن وبكل جدية وحرص وتصدك بحقوقنا فلننا سنحضر كل شيء، ونستطيع الفرصة الوحيدة التي يمكن أن تحفظ بوجوبنا كأمة واحدة متواصلة التضامن، وموحدة المصير في الزمان والمكان. وقد شئنا تجارب الشعوب الأخرى التي دافعت بكل شدة، وبكل الوسائل، عن مصالحها، ولم تفلح في مقاومة الأيدي أمام العبيات الكارثة. من ذلك الحملة الغربية الواسعة النطاق في السبعينات للبحث عن مصادر جديدة للطاقة والتي انصرفت نتائج سريعية بفضل حزم وعزيمة هذه الدول، عندما لاحظت أن مصيرها قد يصبح رهين البترول الطبيعي الذي لا تنتجته مواصلاتها، لقد فكرت في المستقبل، ولم تلتفت إلى مصالحها الآتية التي يمكن لها أن تضمنها بسهولة. وبذلك وضعت حداً لفضيحة قد تعزل مسار تقدمها وقد تقلل من رصيدها المادي الذي ستتركه لشعوبها.

الذي يسكب عظيم أن ينهض من بيننا من يفكر بهذه الطريقة السليمة؟ إن الرئيس صدام حسين فخر فعلاً في هذا المنطق السليم، وهو بذلك يعد صاحب نظرة بعيدة المدى، وهو لا يشغل في نهاية الأمر على ملفات يومية فقط، بل أنه يحمل هموم مستقبل المواطن العربي لتأمين مصيره على المدى البعيد. وهذه سياسة لم تترسخ في عقائد القاديين اليومي بعد وقد حان الوقت لكي ندخلها في حساباتنا انطلاقاً من الحفاظ على مكتسباتنا وجعلها مكتسب مفيدة في حينها، وقادرة على أن تصنع لنا ثروات المستقبل لتبليده.

## المستجدات في علاقات الكيان

## الصهيوني مع اثيوبيا .. وأثارها

## السلبية على الأمن العربي

■ عبد السلام إبراهيم بخادي  
جامعة بغداد - كلية العلوم السياسية

رئيس الأركان الصهيوني (دان شومرون) للتلبيح في سبل مساعدة اثيوبيا على مواجهة الثورة الأثيوبية.

ولاطلاع على احتياجات اثيوبيا في المجال العسكري، ولم تقتصر الأمور على هذه الزبارة، بل إن التفاوض استمر بين الطرفين، حيث اتفق الطرفان (حالب) و (فاطمة) الأثريتين المحتلتين لمراقبة التحركات العربية في البحر الأحمر، ومنع تحويله إلى بحيرة عربية، من خلال استمرار السيطرة الأثيوبية على إقليم اثيوبيا العربي. وهذا يقول المستشرق السبيلاني الأثيوبي (كيسي كيدي) خلال زيارته إلى القدس المحتلة، التي اشترى إليها قبل قليل، أن إسرائيل واثيوبيا تشتركان في علاقة استراتيجيّة طبعية من أجل إبقاء البحر الأحمر بحراً غير عربي لضمان مرور سفن البولين غير معارضة الضيقة.

وهذا ما أكدته السفير الصهيوني الجديد في العاصمة الأثيوبية، حيث أشار إلى أن «من واجب إسرائيل تأييد نظام الكونكول مستقوس مريم في حربه ضد قوات المقاومة في اثيوبيا، ومده بالأسلحة العسكرية اللازمة للحيلولة دون تحويل البحر الأحمر إلى بحر عربي».

وبناء على ما تقدم، تزايدت في الآونة الأخيرة وتيرة التعاون العسكري بين الطرفين، حيث اشارت انباء (أورينت بريس) التي نقلتها جريدة (الثورة) بتاريخ ١٩٩٠/٥/٢٣ إلى أن الحكومة الأثيوبية طلبت من الحكومة الصهيونية بناء قاعدة عسكرية بحرية - جوية ضخمة في جزيرة (دلك) وهذا ما أكدته أيضاً السيد سليمان الحوي، مستشار منظمة التحرير الفلسطينية للشؤون الأفريقية في حديث له في جريدة (الاتحاد) الفلسطينية، ونقلته جريدة (الثورة) في ١٩٩٠/٤/٢٠.

■ من مصادر هذه الدراسة

- جريدة (همويك) الصهيونية، ١٩٨٩ - ١٢ - ١١
- جريدة (دافل) الصهيونية، ١٩٨٩/١٢/٢٠
- جريدة القدس، ١٩٩٠/٣/٢٠ - القدس الدولي، ١٩٩٠/١/٢٨ - ٢٧
- مجلة المستشرق، لندن، ١٩٨٩/١/١٢ - ١٩٩٠/٣/٥
- جريدة الجمهورية، ١٩٩٠/٧/١٥ - ١٩٩٠/٧/٢٠ - ٢١
- مجلة اليوم السابع، باريس، ١٩٩٠/٧/٥
- جريدة الثورة، ١٩٩٠/٧/١١
- القدس، ١٩٩٠/٧/٢١
- جريدة الوطن الكويتية، ١٩٨٩/١٢/٢٥

London: The World Today: Chatham House, Sep. 1978  
Nationalism and self-determination in the Horn of Africa, edited by I.M. Lewis  
London: Ithaca 1983

شخص، علماً بأن عملية تهجير أخرى، كانت قد تمت في عامي ٨٤ - ١٩٨٥، ولدت إلى ترحيل أكثر من عشرة آلاف يهودي اثيوبي من اثيوبيا إلى الكيان الصهيوني عبر منافذ عديدة.

من هنا تتضح خطورة مثل هذه العلاقة والأثر السلبية القارية والبعيدة، على الأمن القومي العربي ومستقبل الاجبال العربية القادمة. وهي الخطورة التي بدأت تتضح معلها في ضوء المستجدات الحاصلة في العلاقات الثنائية بين الطرفين الصهيوني والاثيوبي، وعلى أكثر من صعيد، ومن بين هذه الصعد، نذكر:

■ الصعيد الدبلوماسي والسبيلسي، حيث أعادت اثيوبيا علاقاتها الدبلوماسية مع الكيان الصهيوني، في شهر تشرين الثاني من العام الماضي (١٩٨٩)، وعين (مير يوي) سفيراً للكيان الصهيوني لدى الحكومة الأثيوبية. وبذلك تكون اثيوبيا سابع دولة أفريقية تعيد علاقاتها الدبلوماسية مع الكيان الصهيوني بعد كل من زائير ١٩٨٢، ليبيريا ١٩٨٣، ساحل العاج ١٩٨٦، الكاميرون ١٩٨٦، توغو ١٩٨٧، وكنيتيا ١٩٨٨.

وإثر عودة العلاقات الدبلوماسية الصهيونية الأثيوبية، قام وفد اثيوبي برئاسة (كنيتي كيدي) بزيارة الكيان الصهيوني في شهر آذار من العام الحالي (١٩٩٠) من أجل تطوير العلاقات السياسية بينهما.

■ الصعيد الاقتصادي، ويتضمن قيام الكيان الصهيوني بتقديم بعض المساعدات إلى اثيوبيا، وهذه المساعدات تنصب في الوقت الحاضر على المجال الزراعي والمائي، وتدريب خبراء اثيوبيين في المعاهد الموجودة في الكيان الصهيوني.

■ الصعيد العسكري والأمني، إثر عودة العلاقات الدبلوماسية بين الطرفين، قام وفد عسكري صهيوني بزيارة الكيان الصهيوني في شهر كانون أول ١٩٨٩، برئاسة

■ إمكانية التنسيق بين الجانبين (الاثيوبي والصهيوني) للناظر على حركة الملاحة في جنوبي البحر الأحمر.

■ أن أي تواجد بحري صهيوني في جزر اثيوبيا المحتلة، إنما يشكل تهديداً واضحاً لأمن الإقليم العربية المجاورة المطل على البحر الأحمر، لاسيما السودان والمملكة العربية السعودية وجيبوتي واليمن.

■ إمكانية التعاون للناظر على معدلات التدفق المائي من منبع نهر النيل، تجاه كل من مصر والسودان، وذلك من خلال قيام الكيان الصهيوني، بحث اثيوبيا على بناء سدود على منابع نهر النيل في البضبة الأثيوبية، والتحكم في منسوب المياه وكميتها. وهذا يشير إلى ما قلناه الدكتور تعاون جمعة، استاذ الفنون، وسكرتير عام مساعد حزب الوفد المصري، من أن إسرائيل تحول أن تمنع مياه النيل عن مصر عبر إقامة سدود في اثيوبيا، وقال أن المسألة لم تعد مسألة سياسية، وهي لا تحتل الحلول الدبلوماسية والمجالات وقد أضاف في النقطة التي أقيمت في التاسع عشر من شهر شباط عام ١٩٩٠ في القاهرة، أن إسرائيل تدبر مؤامرة في اثيوبيا للحكم بيماء النيل واضعاف الوطن العربي وشربته أمام القوى الصهيونية، وهذا ما يخطط له (الكيان الصهيوني) وأهدافه الرئيسية من وراء تغلفه في القارة الأفريقية بصفة عامة، ودول حوض النيل النصب بصفة خاصة، علماً بأنه قد أصبح من المعروف، كما يقول للمهندس عبدالحق الشافعي وزير الري المصري الأسبق - أن «الولايات المتحدة الأمريكية ألفت لاثيوبيا بمعدتها خبراء إسرائيليين (٣٠) مشروعا لتوليد الكهرباء على النيل الأزرق لمنع الطمي عنه، وهناك نيات غامضة اثيوبية تستدر وراء توافق مشروع قناة جونجلي (السودانية) أيضاً».

■ التنسيق فيما بينهما لدعم حركات التمرد، لاسيما حركة جون جارنج في القطر العربي السوداني.

■ تهجير مقلقي من يهود (الفلانسا) إلى الكيان الصهيوني، وهم بحدود عشرة إلى عشرين ألف صهيوني.

■ تهجير مقلقي من يهود (الفلانسا) إلى الكيان الصهيوني، وهم بحدود عشرة إلى عشرين ألف صهيوني.

■ تهجير مقلقي من يهود (الفلانسا) إلى الكيان الصهيوني، وهم بحدود عشرة إلى عشرين ألف صهيوني.

■ تهجير مقلقي من يهود (الفلانسا) إلى الكيان الصهيوني، وهم بحدود عشرة إلى عشرين ألف صهيوني.

■ تهجير مقلقي من يهود (الفلانسا) إلى الكيان الصهيوني، وهم بحدود عشرة إلى عشرين ألف صهيوني.

■ تهجير مقلقي من يهود (الفلانسا) إلى الكيان الصهيوني، وهم بحدود عشرة إلى عشرين ألف صهيوني.

■ تهجير مقلقي من يهود (الفلانسا) إلى الكيان الصهيوني، وهم بحدود عشرة إلى عشرين ألف صهيوني.

■ تهجير مقلقي من يهود (الفلانسا) إلى الكيان الصهيوني، وهم بحدود عشرة إلى عشرين ألف صهيوني.

■ تهجير مقلقي من يهود (الفلانسا) إلى الكيان الصهيوني، وهم بحدود عشرة إلى عشرين ألف صهيوني.

■ تهجير مقلقي من يهود (الفلانسا) إلى الكيان الصهيوني، وهم بحدود عشرة إلى عشرين ألف صهيوني.

■ تهجير مقلقي من يهود (الفلانسا) إلى الكيان الصهيوني، وهم بحدود عشرة إلى عشرين ألف صهيوني.



## لوبيان

## هيوستن: قمة مابعد الحرب الباردة



في مجال حقوق الإنسان من شأنه أن يخلق تعاوناً وثيقاً.

التطورات، وإن استتغلت كبل من النشاط السياسي والاقتصادي، لاسيما

السوفيتي؟ والصين التي كانت قد علقتهما الدول السبع للعلم الماضي بجرماتها من التعاون الاقتصادي عرذ على أحداث ربيع يمين، هل يجب رفع العقوبة عنها؟ نعم قال اليابانيون، وكلا، ردت الدول الست الأخرى لأن حكومة يمين لم تغير موقفها منذ العلم الماضي. لكن رئيس وزراء اليابان توشيشيكي كايو، أطلع المؤتمرين بأن حكومته في كل الأحوال ستستجيب للصين قروضاً قيمتها أربعمائة دولار كانت قد وعدتها بها، وحيل موقف اليابان هذا، عمدت للدول الست التي لاتريد في الوقت نفسه التنازل عن مبادئها، ولاتترك المجال مفتوحاً كلياً لليابانيين إلى تحرير بيان مقنع جاء فيه أن يمين سجلت بعض

الأمريكيون صفة أول قمة بعد الحرب الباردة، وكان بوش أثناء اجتماع حلف الناتو قد مديده مساعدة السوفيت، كما الذي يجري؟ .. وما الذي حدث؟ فللحول السبع في قمته هذه بدت على غير وفاق بسبب سعيها وراء مصالحها المتناقضة.

وهذا، بالطبع، لايلير أية دهشة. ولجود فضيحة لأن للطبيعة البشرية قولها، لكن المهم هو أن يبقى الاتفاق موجوداً بخصوص الجوه، أي الحرية والديمقراطية الاقتصادية.

فالدول السبع في الحقيقة تمثل مجموعة لمواجهة الأنظمة مثل أزمة النفط عام ١٩٧٥، وهي تواجه اليوم عملاً مختلفاً كان له دور في مجريات أعمالها، إذ تبين فجأة أن أبرز الموضوعات التي ورت في جدول أعمال قمة هيوستن كانت سبباً في خلافات عميقة، وأثارت من هذه الموضوعات هما: سبيل السياسة الخارجية، أي موقف، الذي يجب أن تتبناه الدول السبع تجاه كل من الصين والاتحاد

متنوع النقد الدولي، والبنك الدولي، بتقديم الوضع الاقتصادي في الاتحاد السوفياتي، وتحسين المجالات الاقتصادية التي من المحتمل مساعدتها.

لكن الإشارة شيء والدول شيء آخر .. واشنطن لاتتوي تمويل موسكو، ذلك أن صانعي واشنطن لفرقة، ولأن السوفيت كما يقول الاقتصادي السوفياتي، لم يخف ميزانية مبالغه بل استمر في تمويل كوبا، علاوة على أن الوضع الاقتصادي السوفياتي وسجل خسارة مالية كبيرة ومن ثم فإن على غوريتشوف نفسه أن يبدأ بتدبير أمور.

هذا المؤلف يغض طوكيو، إذ أن الخلاف بين واشنطن وشركائها الأوروبيين، حسب تأكيد الكاتب من أعضاء الوفود كان واضحاً في هذا المجال إذ اعترض ميتزان بشدة على فكرة الالتزام بدعم موسكو، أكثر من دعم يمين، في حين أن ملهوت كول، كما هو معروف عنه، مستعد لنيل كل الجهود المالية لأرضاء غوريتشوف.

ولكن أن طوعا وكرها، فقد وافق بوش على أن تقوم لجنة خبراء من

لكن الإشارة شيء والدول شيء آخر .. واشنطن لاتتوي تمويل موسكو، ذلك أن صانعي واشنطن لفرقة، ولأن السوفيت كما يقول الاقتصادي السوفياتي، لم يخف ميزانية مبالغه بل استمر في تمويل كوبا، علاوة على أن الوضع الاقتصادي السوفياتي وسجل خسارة مالية كبيرة ومن ثم فإن على غوريتشوف نفسه أن يبدأ بتدبير أمور.

هذا المؤلف يغض طوكيو، إذ أن الخلاف بين واشنطن وشركائها الأوروبيين، حسب تأكيد الكاتب من أعضاء الوفود كان واضحاً في هذا المجال إذ اعترض ميتزان بشدة على فكرة الالتزام بدعم موسكو، أكثر من دعم يمين، في حين أن ملهوت كول، كما هو معروف عنه، مستعد لنيل كل الجهود المالية لأرضاء غوريتشوف.

ولكن أن طوعا وكرها، فقد وافق بوش على أن تقوم لجنة خبراء من

لكن الإشارة شيء والدول شيء آخر .. واشنطن لاتتوي تمويل موسكو، ذلك أن صانعي واشنطن لفرقة، ولأن السوفيت كما يقول الاقتصادي السوفياتي، لم يخف ميزانية مبالغه بل استمر في تمويل كوبا، علاوة على أن الوضع الاقتصادي السوفياتي وسجل خسارة مالية كبيرة ومن ثم فإن على غوريتشوف نفسه أن يبدأ بتدبير أمور.

هذا المؤلف يغض طوكيو، إذ أن الخلاف بين واشنطن وشركائها الأوروبيين، حسب تأكيد الكاتب من أعضاء الوفود كان واضحاً في هذا المجال إذ اعترض ميتزان بشدة على فكرة الالتزام بدعم موسكو، أكثر من دعم يمين، في حين أن ملهوت كول، كما هو معروف عنه، مستعد لنيل كل الجهود المالية لأرضاء غوريتشوف.

ولكن أن طوعا وكرها، فقد وافق بوش على أن تقوم لجنة خبراء من

لكن الإشارة شيء والدول شيء آخر .. واشنطن لاتتوي تمويل موسكو، ذلك أن صانعي واشنطن لفرقة، ولأن السوفيت كما يقول الاقتصادي السوفياتي، لم يخف ميزانية مبالغه بل استمر في تمويل كوبا، علاوة على أن الوضع الاقتصادي السوفياتي وسجل خسارة مالية كبيرة ومن ثم فإن على غوريتشوف نفسه أن يبدأ بتدبير أمور.

هذا المؤلف يغض طوكيو، إذ أن الخلاف بين واشنطن وشركائها الأوروبيين، حسب تأكيد الكاتب من أعضاء الوفود كان واضحاً في هذا المجال إذ اعترض ميتزان بشدة على فكرة الالتزام بدعم موسكو، أكثر من دعم يمين، في حين أن ملهوت كول، كما هو معروف عنه، مستعد لنيل كل الجهود المالية لأرضاء غوريتشوف.

ولكن أن طوعا وكرها، فقد وافق بوش على أن تقوم لجنة خبراء من

لكن الإشارة شيء والدول شيء آخر .. واشنطن لاتتوي تمويل موسكو، ذلك أن صانعي واشنطن لفرقة، ولأن السوفيت كما يقول الاقتصادي السوفياتي، لم يخف ميزانية مبالغه بل استمر في تمويل كوبا، علاوة على أن الوضع الاقتصادي السوفياتي وسجل خسارة مالية كبيرة ومن ثم فإن على غوريتشوف نفسه أن يبدأ بتدبير أمور.

هذا المؤلف يغض طوكيو، إذ أن الخلاف بين واشنطن وشركائها الأوروبيين، حسب تأكيد الكاتب من أعضاء الوفود كان واضحاً في هذا المجال إذ اعترض ميتزان بشدة على فكرة الالتزام بدعم موسكو، أكثر من دعم يمين، في حين أن ملهوت كول، كما هو معروف عنه، مستعد لنيل كل الجهود المالية لأرضاء غوريتشوف.

ولكن أن طوعا وكرها، فقد وافق بوش على أن تقوم لجنة خبراء من

لكن الإشارة شيء والدول شيء آخر .. واشنطن لاتتوي تمويل موسكو، ذلك أن صانعي واشنطن لفرقة، ولأن السوفيت كما يقول الاقتصادي السوفياتي، لم يخف ميزانية مبالغه بل استمر في تمويل كوبا، علاوة على أن الوضع الاقتصادي السوفياتي وسجل خسارة مالية كبيرة ومن ثم فإن على غوريتشوف نفسه أن يبدأ بتدبير أمور.

هذا المؤلف يغض طوكيو، إذ أن الخلاف بين واشنطن وشركائها الأوروبيين، حسب تأكيد الكاتب من أعضاء الوفود كان واضحاً في هذا المجال إذ اعترض ميتزان بشدة على فكرة الالتزام بدعم موسكو، أكثر من دعم يمين، في حين أن ملهوت كول، كما هو معروف عنه، مستعد لنيل كل الجهود المالية لأرضاء غوريتشوف.

ولكن أن طوعا وكرها، فقد وافق بوش على أن تقوم لجنة خبراء من



هكذا من ناضل



# هذه السياسة النفطية لمصلحة من؟

الدكتور محمود داغر  
جامعة البصرة / قسم الاقتصاد

الربيع الثاني من ١٩٩٠ ويوضح الجدول التالي مستوى الانخفاض في أسعار النفط الخام في دول الخليج العربي مقارنة بـ ١٩٨٨

الدولة	١٩٨٨ / ٤	١٩٩٠ / ٤
العراق	٢٠,٩٠٠	٣,١٤٠
الكويت	١٨,٨٠٠	١,٥٠٠

وتوضيح: الأرقام الواردة في اعلاه مدى تجاوز الكويت للحصة المقررة لها لاسيما ان بداية ١٩٩٠ شهدت أحداثا ومؤثرات تتطلب التروي في الوضع النفطي للسوق للتعويض عن مستوى السعر القام والذي انخفض من (١٧,٣٥) دولارا (سعر النفط الخام لذي) في نهاية ١٩٨٩ ليصل (١٧,٠٥) دولارا في ١٩٩٠ كانون الثاني / ١٩٩٠ ثم (١٦,٢٥) دولارا في منتصف الشهر نفسه.

من الحقائق التي يتفق عليها الجميع في علائق المعاصر هي الارتباط الوثيق بين الاقتصاد والسياسة واستخدامهما بشكل يتفق مع الهدف المراد تحقيقه، لذلك لا يمكن ان تخلو لعبة المصالح بين أي طرفين من استخدام القوى الاقتصادية والسياسية، العناصر ضاغطة لصالح هذا الطرف او ذاك لاجل زيادة المنافع المتحققة، وتعمل الدول فيما بينها ضمن هذا الإطار وصولا الى كسب مصالحها ومصالح المجموعة التي تنتمي اليها، فالجانب على سبيل المثال شغل من اشغال الصراع السياسي لتحقيق النصر، وعلى المصلحة ومنازع اقتصادية من طريق يسعى كل طرف فيها الى تحقيق مزايا ومنازع اقتصادية من طريق الهجوم على السياسات الاقتصادية المختلفة، وبالتالي فإن قياس حجم سعي أي طرف اقتصادي خدمة لمصلحة الوطنية والقومية يقوم على اساس فعالية السياسة المستخدمة وادائها المختلفة وصولا لتحقيق اهدافه العليا.

ان تغير اشكال الصراع الاقتصادي والسياسي بين الدول الصناعية الكبرى وعلى رأسها الولايات المتحدة من جهة، والاعراق النامية من جهة الاخرى لا يمكن ان يتغير بشكل مفاجئ نحو اتجاه جديد، بل يتغير من رغبة الطرف الاول في تغليب مصالحه وعلى حساب الطرف الثاني، ولم تتغير لعبة المصالح حتى مع طرح شعار الاعتدال والتسامح واصلاح النظام الاقتصادي الدولي وحل النزاعات المسلحة، والجنوب، فما تزال الولايات المتحدة تسعى دوما الى تحقيق مزايا اقتصادية من خلال قنوات السياسة والاقتصاد ويواصل ضغطه من خارج المنطقة ودخلها على حد سواء.

واقعة النفط في منطقة الخليج العربي خير دليل على ذلك: فقد هيمنت وتسويات طويلة الشركات النفطية على النفط، ابتداء من فوهة البئر وحتى آخر مستهلك، وحلقت وراء ذلك عوائد خيالية غدت بها نفوسها السريع في الخمسينات والستينات، فضلا عن انها الحربية التي ما فلتت تستخدمها ضد الشعوب ومنها الشعب العربي، وكانت الولايات المتحدة هي المنفع الرئيس من ذلك كله.

وعندما استطاعت افكار المنطقة بمشارطة مجموعة (الايك) السيطرة على سعي بربرها النفطي بشكل يتناسب مع المصلحة الوطنية والقومية للاقطار المنتجة، في عام ١٩٧٣ اقامت الولايات المتحدة الدنيا، ولم تتقدمها، ومارست سياسات اقتصادية مضادة عديدة لبدءا من تاليف الرأي العام ومنع الدول النامية الاخرى من القاطن (ايك) وليس اخرها دفع اعراض عديدة لحاجرة القطار (ايك) او سياسة التفرقة بين اعضاء الايك، ولقد اذمت الولايات المتحدة (وما تزال كذلك) ان الايك منظمة محسنة وتمارس دورا مغريا للاقتصاد الذي وتقلته القمم، وقامت بربود فعل سريعة من خلال جملة اجراءات اقتصادية وسياسية، خدمة لمصالحها ومصالح حلفائها في المنطقة العربية، لاسيما لكيان الصهيوني.

وطبقا للولايات المتحدة سياسة رفع اسعار السلع المصدرة للدول المنتجة للنفط وخلق موجة من التضخم لم تكتف بحجم عوائد البترول، فضلا عن تآكل شرونها، كما قلت وبمساعدة شركتها بابتها وكالة الطاقة الدولية، واتخذت اجراءات مضادة لاطار الايك لتقليل المزايا التي يمكن ان تحصل عليها الاخرى، وبعد ان يكون رد فعل القطار (ايك) لاسيما بعض الاقطار الخليجية سريريا بتقليل امدادها السياسية والاقتصادية منسبة مساهمة للسياسة الأمريكية، قامت على العكس بإيجاد عوائدها لدى العرب وجعلها رمية لبدء، فضلا عن قيامها بغلق السوق بلفظ امل في الحصول على امداد كبر، في الوقت الذي لم ترتفع مستوى طاقاتهم الاستيعابية لحد الذي تستطيع معه استيعاب هذه الكوادر النفطية.

لذلك فإن بعض افكار الخليج العربي مارست دورها جيدا في لعبة المصالح ولكن باتجاه مضاد لمصالحها الوطنية والقومية، مما قلل من قوى الضغط الاقتصادية والسياسية التي في حوزة الاقطار المنتجة للبترول مقابل زيادة رصيدها لدى الولايات المتحدة وشركتها.

ان العرض السريع السابق محاولة لتسليط الضوء على بعض جوانب الأزمة النفطية في عا ١٩٨٥، ١٩٨٦، ١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٣، ١٩٩٤، ١٩٩٥، ١٩٩٦، ١٩٩٧، ١٩٩٨، ١٩٩٩، ٢٠٠٠، ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٠٥، ٢٠٠٦، ٢٠٠٧، ٢٠٠٨، ٢٠٠٩، ٢٠١٠، ٢٠١١، ٢٠١٢، ٢٠١٣، ٢٠١٤، ٢٠١٥، ٢٠١٦، ٢٠١٧، ٢٠١٨، ٢٠١٩، ٢٠٢٠، ٢٠٢١، ٢٠٢٢، ٢٠٢٣، ٢٠٢٤، ٢٠٢٥، ٢٠٢٦، ٢٠٢٧، ٢٠٢٨، ٢٠٢٩، ٢٠٣٠، ٢٠٣١، ٢٠٣٢، ٢٠٣٣، ٢٠٣٤، ٢٠٣٥، ٢٠٣٦، ٢٠٣٧، ٢٠٣٨، ٢٠٣٩، ٢٠٤٠، ٢٠٤١، ٢٠٤٢، ٢٠٤٣، ٢٠٤٤، ٢٠٤٥، ٢٠٤٦، ٢٠٤٧، ٢٠٤٨، ٢٠٤٩، ٢٠٥٠، ٢٠٥١، ٢٠٥٢، ٢٠٥٣، ٢٠٥٤، ٢٠٥٥، ٢٠٥٦، ٢٠٥٧، ٢٠٥٨، ٢٠٥٩، ٢٠٦٠، ٢٠٦١، ٢٠٦٢، ٢٠٦٣، ٢٠٦٤، ٢٠٦٥، ٢٠٦٦، ٢٠٦٧، ٢٠٦٨، ٢٠٦٩، ٢٠٧٠، ٢٠٧١، ٢٠٧٢، ٢٠٧٣، ٢٠٧٤، ٢٠٧٥، ٢٠٧٦، ٢٠٧٧، ٢٠٧٨، ٢٠٧٩، ٢٠٨٠، ٢٠٨١، ٢٠٨٢، ٢٠٨٣، ٢٠٨٤، ٢٠٨٥، ٢٠٨٦، ٢٠٨٧، ٢٠٨٨، ٢٠٨٩، ٢٠٩٠، ٢٠٩١، ٢٠٩٢، ٢٠٩٣، ٢٠٩٤، ٢٠٩٥، ٢٠٩٦، ٢٠٩٧، ٢٠٩٨، ٢٠٩٩، ٢١٠٠، ٢١٠١، ٢١٠٢، ٢١٠٣، ٢١٠٤، ٢١٠٥، ٢١٠٦، ٢١٠٧، ٢١٠٨، ٢١٠٩، ٢١١٠، ٢١١١، ٢١١٢، ٢١١٣، ٢١١٤، ٢١١٥، ٢١١٦، ٢١١٧، ٢١١٨، ٢١١٩، ٢١٢٠، ٢١٢١، ٢١٢٢، ٢١٢٣، ٢١٢٤، ٢١٢٥، ٢١٢٦، ٢١٢٧، ٢١٢٨، ٢١٢٩، ٢١٣٠، ٢١٣١، ٢١٣٢، ٢١٣٣، ٢١٣٤، ٢١٣٥، ٢١٣٦، ٢١٣٧، ٢١٣٨، ٢١٣٩، ٢١٤٠، ٢١٤١، ٢١٤٢، ٢١٤٣، ٢١٤٤، ٢١٤٥، ٢١٤٦، ٢١٤٧، ٢١٤٨، ٢١٤٩، ٢١٥٠، ٢١٥١، ٢١٥٢، ٢١٥٣، ٢١٥٤، ٢١٥٥، ٢١٥٦، ٢١٥٧، ٢١٥٨، ٢١٥٩، ٢١٦٠، ٢١٦١، ٢١٦٢، ٢١٦٣، ٢١٦٤، ٢١٦٥، ٢١٦٦، ٢١٦٧، ٢١٦٨، ٢١٦٩، ٢١٧٠، ٢١٧١، ٢١٧٢، ٢١٧٣، ٢١٧٤، ٢١٧٥، ٢١٧٦، ٢١٧٧، ٢١٧٨، ٢١٧٩، ٢١٨٠، ٢١٨١، ٢١٨٢، ٢١٨٣، ٢١٨٤، ٢١٨٥، ٢١٨٦، ٢١٨٧، ٢١٨٨، ٢١٨٩، ٢١٩٠، ٢١٩١، ٢١٩٢، ٢١٩٣، ٢١٩٤، ٢١٩٥، ٢١٩٦، ٢١٩٧، ٢١٩٨، ٢١٩٩، ٢٢٠٠، ٢٢٠١، ٢٢٠٢، ٢٢٠٣، ٢٢٠٤، ٢٢٠٥، ٢٢٠٦، ٢٢٠٧، ٢٢٠٨، ٢٢٠٩، ٢٢١٠، ٢٢١١، ٢٢١٢، ٢٢١٣، ٢٢١٤، ٢٢١٥، ٢٢١٦، ٢٢١٧، ٢٢١٨، ٢٢١٩، ٢٢٢٠، ٢٢٢١، ٢٢٢٢، ٢٢٢٣، ٢٢٢٤، ٢٢٢٥، ٢٢٢٦، ٢٢٢٧، ٢٢٢٨، ٢٢٢٩، ٢٢٣٠، ٢٢٣١، ٢٢٣٢، ٢٢٣٣، ٢٢٣٤، ٢٢٣٥، ٢٢٣٦، ٢٢٣٧، ٢٢٣٨، ٢٢٣٩، ٢٢٤٠، ٢٢٤١، ٢٢٤٢، ٢٢٤٣، ٢٢٤٤، ٢٢٤٥، ٢٢٤٦، ٢٢٤٧، ٢٢٤٨، ٢٢٤٩، ٢٢٥٠، ٢٢٥١، ٢٢٥٢، ٢٢٥٣، ٢٢٥٤، ٢٢٥٥، ٢٢٥٦، ٢٢٥٧، ٢٢٥٨، ٢٢٥٩، ٢٢٦٠، ٢٢٦١، ٢٢٦٢، ٢٢٦٣، ٢٢٦٤، ٢٢٦٥، ٢٢٦٦، ٢٢٦٧، ٢٢٦٨، ٢٢٦٩، ٢٢٧٠، ٢٢٧١، ٢٢٧٢، ٢٢٧٣، ٢٢٧٤، ٢٢٧٥، ٢٢٧٦، ٢٢٧٧، ٢٢٧٨، ٢٢٧٩، ٢٢٨٠، ٢٢٨١، ٢٢٨٢، ٢٢٨٣، ٢٢٨٤، ٢٢٨٥، ٢٢٨٦، ٢٢٨٧، ٢٢٨٨، ٢٢٨٩، ٢٢٩٠، ٢٢٩١، ٢٢٩٢، ٢٢٩٣، ٢٢٩٤، ٢٢٩٥، ٢٢٩٦، ٢٢٩٧، ٢٢٩٨، ٢٢٩٩، ٢٣٠٠، ٢٣٠١، ٢٣٠٢، ٢٣٠٣، ٢٣٠٤، ٢٣٠٥، ٢٣٠٦، ٢٣٠٧، ٢٣٠٨، ٢٣٠٩، ٢٣١٠، ٢٣١١، ٢٣١٢، ٢٣١٣، ٢٣١٤، ٢٣١٥، ٢٣١٦، ٢٣١٧، ٢٣١٨، ٢٣١٩، ٢٣٢٠، ٢٣٢١، ٢٣٢٢، ٢٣٢٣، ٢٣٢٤، ٢٣٢٥، ٢٣٢٦، ٢٣٢٧، ٢٣٢٨، ٢٣٢٩، ٢٣٣٠، ٢٣٣١، ٢٣٣٢، ٢٣٣٣، ٢٣٣٤، ٢٣٣٥، ٢٣٣٦، ٢٣٣٧، ٢٣٣٨، ٢٣٣٩، ٢٣٤٠، ٢٣٤١، ٢٣٤٢، ٢٣٤٣، ٢٣٤٤، ٢٣٤٥، ٢٣٤٦، ٢٣٤٧، ٢٣٤٨، ٢٣٤٩، ٢٣٥٠، ٢٣٥١، ٢٣٥٢، ٢٣٥٣، ٢٣٥٤، ٢٣٥٥، ٢٣٥٦، ٢٣٥٧، ٢٣٥٨، ٢٣٥٩، ٢٣٦٠، ٢٣٦١، ٢٣٦٢، ٢٣٦٣، ٢٣٦٤، ٢٣٦٥، ٢٣٦٦، ٢٣٦٧، ٢٣٦٨، ٢٣٦٩، ٢٣٧٠، ٢٣٧١، ٢٣٧٢، ٢٣٧٣، ٢٣٧٤، ٢٣٧٥، ٢٣٧٦، ٢٣٧٧، ٢٣٧٨، ٢٣٧٩، ٢٣٨٠، ٢٣٨١، ٢٣٨٢، ٢٣٨٣، ٢٣٨٤، ٢٣٨٥، ٢٣٨٦، ٢٣٨٧، ٢٣٨٨، ٢٣٨٩، ٢٣٩٠، ٢٣٩١، ٢٣٩٢، ٢٣٩٣، ٢٣٩٤، ٢٣٩٥، ٢٣٩٦، ٢٣٩٧، ٢٣٩٨، ٢٣٩٩، ٢٤٠٠، ٢٤٠١، ٢٤٠٢، ٢٤٠٣، ٢٤٠٤، ٢٤٠٥، ٢٤٠٦، ٢٤٠٧، ٢٤٠٨، ٢٤٠٩، ٢٤١٠، ٢٤١١، ٢٤١٢، ٢٤١٣، ٢٤١٤، ٢٤١٥، ٢٤١٦، ٢٤١٧، ٢٤١٨، ٢٤١٩، ٢٤٢٠، ٢٤٢١، ٢٤٢٢، ٢٤٢٣، ٢٤٢٤، ٢٤٢٥، ٢٤٢٦، ٢٤٢٧، ٢٤٢٨، ٢٤٢٩، ٢٤٣٠، ٢٤٣١، ٢٤٣٢، ٢٤٣٣، ٢٤٣٤، ٢٤٣٥، ٢٤٣٦، ٢٤٣٧، ٢٤٣٨، ٢٤٣٩، ٢٤٤٠، ٢٤٤١، ٢٤٤٢، ٢٤٤٣، ٢٤٤٤، ٢٤٤٥، ٢٤٤٦، ٢٤٤٧، ٢٤٤٨، ٢٤٤٩، ٢٤٥٠، ٢٤٥١، ٢٤٥٢، ٢٤٥٣، ٢٤٥٤، ٢٤٥٥، ٢٤٥٦، ٢٤٥٧، ٢٤٥٨، ٢٤٥٩، ٢٤٦٠، ٢٤٦١، ٢٤٦٢، ٢٤٦٣، ٢٤٦٤، ٢٤٦٥، ٢٤٦٦، ٢٤٦٧، ٢٤٦٨، ٢٤٦٩، ٢٤٧٠، ٢٤٧١، ٢٤٧٢، ٢٤٧٣، ٢٤٧٤، ٢٤٧٥، ٢٤٧٦، ٢٤٧٧، ٢٤٧٨، ٢٤٧٩، ٢٤٨٠، ٢٤٨١، ٢٤٨٢، ٢٤٨٣، ٢٤٨٤، ٢٤٨٥، ٢٤٨٦، ٢٤٨٧، ٢٤٨٨، ٢٤٨٩، ٢٤٩٠، ٢٤٩١، ٢٤٩٢، ٢٤٩٣، ٢٤٩٤، ٢٤٩٥، ٢٤٩٦، ٢٤٩٧، ٢٤٩٨، ٢٤٩٩، ٢٥٠٠، ٢٥٠١، ٢٥٠٢، ٢٥٠٣، ٢٥٠٤، ٢٥٠٥، ٢٥٠٦، ٢٥٠٧، ٢٥٠٨، ٢٥٠٩، ٢٥١٠، ٢٥١١، ٢٥١٢، ٢٥١٣، ٢٥١٤، ٢٥١٥، ٢٥١٦، ٢٥١٧، ٢٥١٨، ٢٥١٩، ٢٥٢٠، ٢٥٢١، ٢٥٢٢، ٢٥٢٣، ٢٥٢٤، ٢٥٢٥، ٢٥٢٦، ٢٥٢٧، ٢٥٢٨، ٢٥٢٩، ٢٥٣٠، ٢٥٣١، ٢٥٣٢، ٢٥٣٣، ٢٥٣٤، ٢٥٣٥، ٢٥٣٦، ٢٥٣٧، ٢٥٣٨، ٢٥٣٩، ٢٥٤٠، ٢٥٤١، ٢٥٤٢، ٢٥٤٣، ٢٥٤٤، ٢٥٤٥، ٢٥٤٦، ٢٥٤٧، ٢٥٤٨، ٢٥٤٩، ٢٥٥٠، ٢٥٥١، ٢٥٥٢، ٢٥٥٣، ٢٥٥٤، ٢٥٥٥، ٢٥٥٦، ٢٥٥٧، ٢٥٥٨، ٢٥٥٩، ٢٥٦٠، ٢٥٦١، ٢٥٦٢، ٢٥٦٣، ٢٥٦٤، ٢٥٦٥، ٢٥٦٦، ٢٥٦٧، ٢٥٦٨، ٢٥٦٩، ٢٥٧٠، ٢٥٧١، ٢٥٧٢، ٢٥٧٣، ٢٥٧٤، ٢٥٧٥، ٢٥٧٦، ٢٥٧٧، ٢٥٧٨، ٢٥٧٩، ٢٥٨٠، ٢٥٨١، ٢٥٨٢، ٢٥٨٣، ٢٥٨٤، ٢٥٨٥، ٢٥٨٦، ٢٥٨٧، ٢٥٨٨، ٢٥٨٩، ٢٥٩٠، ٢٥٩١، ٢٥٩٢، ٢٥٩٣، ٢٥٩٤، ٢٥٩٥، ٢٥٩٦، ٢٥٩٧، ٢٥٩٨، ٢٥٩٩، ٢٦٠٠، ٢٦٠١، ٢٦٠٢، ٢٦٠٣، ٢٦٠٤، ٢٦٠٥، ٢٦٠٦، ٢٦٠٧، ٢٦٠٨، ٢٦٠٩، ٢٦١٠، ٢٦١١، ٢٦١٢، ٢٦١٣، ٢٦١٤، ٢٦١٥، ٢٦١٦، ٢٦١٧، ٢٦١٨، ٢٦١٩، ٢٦٢٠، ٢٦٢١، ٢٦٢٢، ٢٦٢٣، ٢٦٢٤، ٢٦٢٥، ٢٦٢٦، ٢٦٢٧، ٢٦٢٨، ٢٦٢٩، ٢٦٣٠، ٢٦٣١، ٢٦٣٢، ٢٦٣٣، ٢٦٣٤، ٢٦٣٥، ٢٦٣٦، ٢٦٣٧، ٢٦٣٨، ٢٦٣٩، ٢٦٤٠، ٢٦٤١، ٢٦٤٢، ٢٦٤٣، ٢٦٤٤، ٢٦٤٥، ٢٦٤٦، ٢٦٤٧، ٢٦٤٨، ٢٦٤٩، ٢٦٥٠، ٢٦٥١، ٢٦٥٢، ٢٦٥٣، ٢٦٥٤، ٢٦٥٥، ٢٦٥٦، ٢٦٥٧، ٢٦٥٨، ٢٦٥٩، ٢٦٦٠، ٢٦٦١، ٢٦٦٢، ٢٦٦٣، ٢٦٦٤، ٢٦٦٥، ٢٦٦٦، ٢٦٦٧، ٢٦٦٨، ٢٦٦٩، ٢٦٧٠، ٢٦٧١، ٢٦٧٢، ٢٦٧٣، ٢٦٧٤، ٢٦٧٥، ٢٦٧٦، ٢٦٧٧، ٢٦٧٨، ٢٦٧٩، ٢٦٨٠، ٢٦٨١، ٢٦٨٢، ٢٦٨٣، ٢٦٨٤، ٢٦٨٥، ٢٦٨٦، ٢٦٨٧، ٢٦٨٨، ٢٦٨٩، ٢٦٩٠، ٢٦٩١، ٢٦٩٢، ٢٦٩٣، ٢٦٩٤، ٢٦٩٥، ٢٦٩٦، ٢٦٩٧، ٢٦٩٨، ٢٦٩٩، ٢٧٠٠، ٢٧٠١، ٢٧٠٢، ٢٧٠٣، ٢٧٠٤، ٢٧٠٥، ٢٧٠٦، ٢٧٠٧، ٢٧٠٨، ٢٧٠٩، ٢٧١٠، ٢٧١١، ٢٧١٢، ٢٧١٣، ٢٧١٤، ٢٧١٥، ٢٧١٦، ٢٧١٧، ٢٧١٨، ٢٧١٩، ٢٧٢٠، ٢٧٢١، ٢٧٢٢، ٢٧٢٣، ٢٧٢٤، ٢٧٢٥، ٢٧٢٦، ٢٧٢٧، ٢٧٢٨، ٢٧٢٩، ٢٧٣٠، ٢٧٣١، ٢٧٣٢، ٢٧٣٣، ٢٧٣٤، ٢٧٣٥، ٢٧٣٦، ٢٧٣٧، ٢٧٣٨، ٢٧٣٩، ٢٧٤٠، ٢٧٤١، ٢٧٤٢، ٢٧٤٣، ٢٧٤٤، ٢٧٤٥، ٢٧٤٦، ٢٧٤٧، ٢٧٤٨، ٢٧٤٩، ٢٧٥٠، ٢٧٥١، ٢٧٥٢، ٢٧٥٣، ٢٧٥٤، ٢٧٥٥، ٢٧٥٦، ٢٧٥٧، ٢٧٥٨، ٢٧٥٩، ٢٧٦٠، ٢٧٦١، ٢٧٦٢، ٢٧٦٣، ٢٧٦٤، ٢٧٦٥، ٢٧٦٦، ٢٧٦٧، ٢٧٦٨، ٢٧٦٩، ٢٧٧٠، ٢٧٧١، ٢٧٧٢، ٢٧٧٣، ٢٧٧٤، ٢٧٧٥، ٢٧٧٦، ٢٧٧٧، ٢٧٧٨، ٢٧٧٩، ٢٧٨٠، ٢٧٨١، ٢٧٨٢، ٢٧٨٣، ٢٧٨٤، ٢٧٨٥، ٢٧٨٦، ٢٧٨٧، ٢٧٨٨، ٢٧٨٩، ٢٧٩٠، ٢٧٩١، ٢٧٩٢، ٢٧٩٣، ٢٧٩٤، ٢٧٩٥، ٢٧٩٦، ٢٧٩٧، ٢٧٩٨، ٢٧٩٩، ٢٨٠٠، ٢٨٠١، ٢٨٠٢، ٢٨٠٣، ٢٨٠٤، ٢٨٠٥، ٢٨٠٦، ٢٨٠٧، ٢٨٠٨، ٢٨٠٩، ٢٨١٠، ٢٨١١، ٢٨١٢، ٢٨١٣، ٢٨١٤، ٢٨١٥، ٢٨١٦، ٢٨١٧، ٢٨١٨، ٢٨١٩، ٢٨٢٠، ٢٨٢١، ٢٨٢٢، ٢٨٢٣، ٢٨٢٤، ٢٨٢٥، ٢٨٢٦، ٢٨٢٧، ٢٨٢٨، ٢٨٢٩، ٢٨٣٠، ٢٨٣١، ٢٨٣٢، ٢٨٣٣، ٢٨٣٤، ٢٨٣٥، ٢٨٣٦، ٢٨٣٧، ٢٨٣٨، ٢٨٣٩، ٢٨٤٠، ٢٨٤١، ٢٨٤٢، ٢٨٤٣، ٢٨٤٤، ٢٨٤٥، ٢٨٤٦، ٢٨٤٧، ٢٨٤٨، ٢٨٤٩، ٢٨٥٠، ٢٨٥١، ٢٨٥٢، ٢٨٥٣، ٢٨٥٤، ٢٨٥٥، ٢٨٥٦، ٢٨٥٧، ٢٨٥٨، ٢٨٥٩، ٢٨٦٠، ٢٨٦١، ٢٨٦٢، ٢٨٦٣، ٢٨٦٤، ٢٨٦٥، ٢٨٦٦، ٢٨٦٧، ٢٨٦٨، ٢٨٦٩، ٢٨٧٠، ٢٨٧١، ٢٨٧٢، ٢٨٧٣، ٢٨٧٤، ٢٨٧٥، ٢٨٧٦، ٢٨٧٧، ٢٨٧٨، ٢٨٧٩، ٢٨٨٠، ٢٨٨١، ٢٨٨٢، ٢٨٨٣، ٢٨٨٤، ٢٨٨٥، ٢٨٨٦، ٢٨٨٧، ٢٨٨٨، ٢٨٨٩، ٢٨٩٠، ٢٨٩١، ٢٨٩٢، ٢٨٩٣، ٢٨٩٤، ٢٨٩٥، ٢٨٩٦، ٢٨٩٧، ٢٨٩٨، ٢٨٩٩، ٢٩٠٠، ٢٩٠١، ٢٩٠٢، ٢٩٠٣، ٢٩٠٤، ٢٩٠٥، ٢٩٠٦، ٢٩٠٧، ٢٩٠٨، ٢٩٠٩، ٢٩١٠، ٢٩١١، ٢٩١٢، ٢٩١٣، ٢٩١٤، ٢٩١٥، ٢٩١٦، ٢٩١٧، ٢٩١٨، ٢٩١٩، ٢٩٢٠، ٢٩٢١، ٢٩٢٢، ٢٩٢٣، ٢٩٢٤، ٢٩٢٥، ٢٩٢٦، ٢٩٢٧، ٢٩٢٨، ٢٩٢٩، ٢٩٣٠، ٢٩٣١، ٢٩٣٢، ٢٩٣٣، ٢٩٣٤، ٢٩٣٥، ٢٩٣٦، ٢٩٣٧، ٢٩٣٨، ٢٩٣٩، ٢٩٤٠، ٢٩٤١، ٢٩٤٢، ٢٩٤٣، ٢٩٤٤، ٢٩٤٥، ٢٩٤٦، ٢٩٤٧، ٢٩٤٨، ٢٩٤٩، ٢٩٥٠، ٢٩٥١، ٢٩٥٢، ٢٩٥٣، ٢٩٥٤، ٢٩٥٥، ٢٩٥٦، ٢٩٥٧، ٢٩٥٨، ٢٩٥٩، ٢٩٦٠، ٢٩٦١، ٢٩٦٢، ٢٩٦٣، ٢٩٦٤، ٢٩٦٥، ٢٩٦٦، ٢٩٦٧، ٢٩٦٨، ٢٩٦٩، ٢٩٧٠، ٢٩٧١، ٢٩٧٢، ٢٩٧٣، ٢٩٧٤، ٢٩٧٥، ٢٩٧٦، ٢٩٧٧، ٢٩٧٨، ٢٩٧٩، ٢٩٨٠، ٢٩٨١، ٢٩٨٢، ٢٩٨٣، ٢٩٨٤، ٢٩٨٥، ٢٩٨٦، ٢٩٨٧، ٢٩٨٨، ٢٩٨٩، ٢٩٩٠، ٢٩٩١، ٢٩٩٢، ٢٩٩٣، ٢٩٩٤، ٢٩٩٥، ٢٩٩٦، ٢٩٩٧، ٢٩٩٨، ٢٩٩٩، ٣٠٠٠، ٣٠٠١، ٣٠٠٢، ٣٠٠٣، ٣٠٠٤، ٣٠٠٥، ٣٠٠٦، ٣٠٠٧، ٣٠٠٨، ٣٠٠٩، ٣٠١٠، ٣٠١١، ٣٠١٢، ٣٠١٣، ٣٠١٤، ٣٠١٥، ٣٠١٦، ٣٠١٧، ٣٠١٨، ٣٠١٩، ٣٠٢٠، ٣٠٢١، ٣٠٢٢، ٣٠٢٣، ٣٠٢٤، ٣٠٢٥، ٣٠٢٦، ٣٠٢٧، ٣٠٢٨، ٣٠٢٩، ٣٠٣٠، ٣٠٣١، ٣٠٣٢، ٣٠٣٣، ٣٠٣٤، ٣٠٣٥، ٣٠٣٦، ٣٠٣٧، ٣٠٣٨، ٣٠٣٩، ٣٠٤٠، ٣٠٤١، ٣٠٤٢، ٣٠٤٣، ٣٠٤٤، ٣٠٤٥، ٣٠٤٦، ٣٠٤٧، ٣٠٤٨، ٣٠٤٩، ٣٠٥٠، ٣٠٥١، ٣٠٥٢، ٣٠٥٣، ٣٠٥٤، ٣٠٥٥، ٣٠٥٦، ٣٠٥٧، ٣٠٥٨، ٣٠٥







تقدم خطوة نحو النافذة الصغيرة المظلة على الشارع ، فاشبه الضوء الساحب على وجهه المصعوق المتفقدن كورقة خريفية صفراء . وتساوى على قلته المحنية كقصن ذأو .. أترأح الستار خلفي لا تخافي .. لقد تفرقوا .. أشدق ضوء أحمر كقشر من خيل النافذة السوداء المزروعة في جسد الحائط المتهشم كآثر طعنة قديمة .. صرخت حين ارتطم بملامة السير الأريب وتثاقل على الجدار كهيون حمر تترق بلون الدم .. أوقف الزحف الأحمر وانحنى ضلماً أياها بحتان ..

ياها .. ملك ؟! أنت ضوء الشارع .. عواؤهم .. ما زالوا يتجمعون .. ا .. احمني منهم .. فزت حواسه ليرة جروها فإقن العواء .. وبجيب أقدام تخطو على الجدران والسقف لتجسد بالقرابة : كان انتفاض جسدها وخبط الخوف لضيء لضم حروف كلماتها يرسمان صورة ألحاح كبير جعل من روحها أطرافاً للحظات سود اجتاحت قلبها الغض كآثر زبوجة فيمترن ليلتها لخرقة حزينة وشوقها لغصن ذأو .. يتحني ليمتنع عذابه ليجت بيضاء .. لحظات تخل فيها لونها الجميل عنها وسطيح من عيون لا ترحم من لا يتلقاها .. فلفخست كشجرة جريدها المطر من الفيلز لتبدو ناصعة كماء برقة صافية .. أرادت أن تحتمي بياب محل قريب لاحتضنها ذليل وجه صاحبه المختبئ كالفج الجائع عن ليل ظلاله فاحتضنت فيها لمعلم وجهه فيها بلون الأجساد العاهرة .. فاندفعت نحو رجل اللين تروم احتجاباً بميلاته التي لم أنفهاها ومضى مستقراً من نضها المكشوف !! لم يكن أمها إلا الركن منبودة تمولها الخلف وتطم الأيدي ساقها الملهوكة نحو الغرفة البعيدة .. ترسل عينها بالفتنة الصغيرة المخلقة .. فتمتدح وتخرج وتتعب نغصها المستقبلة قبل أن يتهدى نحوها بقلته ليهرب بجسدها في عيادة بيضاء من وسط الشارع نحو الغرفة الحزينة لتفترس نظراتهم في ظهره الخوس كقنبل ..

تسلقت عيناها كفة وتعلقت بستان النافذة الكحل المبعق بضواء الشارع المختل .. ارتعشت روحها بخوف حين أختار الستار فتراصت بقع الألوان كضياء ملجئة بينما تسرب إلى أنفها للغرباب يني به خلق الستار أوحى إليها أن آلاف الصلحج تخفي خلفها هاسته بضحك يرتفع كذرة كالفة ويسعى نحو ساقها كخيول امس .. كتبت فوقها واخذت عينها الفزعان ترسمان أشباحاً تخطف حولها فترداد اتصالاً بصدره اليبس الذي بدت شعيراته المبعثرة كضرب ماكول فوق جلد يشف عن عظام ناعمة يخز خدما الحبيس الندي .. فصرخت بضربته قلبه تبتلها وتنتظم مع وقع الخطى القلقة على الجدران التي بدت تتلوى تحت دبيبها المستمر وعلى السقف الذي تقفع فلانفتحت شقوقه كإفواه متلوهة .. جعلت الخوف يلم غرقها في نقطة شاردة غزت أعماقها .. هاربة من هول ما يجري وخطت في بقايا المجرع صورة دابة ارتسم فيها الشارع كافي سوداء مزرقة تلوت بعنف والثقت حول الغرفة المغفورة بصوت جالجتها المألوف الذي تلقاها الجدران فلتفتحت أطرافها للوع صداد الألاع كالمسوط .. وانتشر كخن خلات متقطع تشرب به هواء الغرفة وأخذ يتقلقل في سمات جودها الكئيبة حتى اختفى في الزوايا كضفت حاجر منبوحة تسربت بيده نحو الأرض العارية وبدت تب جودها كقدام ميرة منبوذة الإصابع بينما انداح الأبن النافذ في أجزاء الغرفة عليها كوطيل ناه به صدرها الصغير وزاد من احتفاء قلته التي بدت تتلوى بعنف كقصن يشرح من شجرة .. يلات من أترأعها فلتطم الجدران وجه لثراء دمي يتبع الدمع من عيب المصطنع بطنها كضبح الجدران النافذة لاحتصت بطعمه ما في كغصة خوف عند بلعومها الذي بدا يشيق كعق مشقوق .. احتلن وجهها وبدت الزرقاء تغزو خديها المتوردين وتسبح شاطيء عينيها بخيط مزرقي رافع .. تتبيلت به واتشبت أظفارها في لحم ظهره الخوس فسلخت خيوط الدم من بين أصابعها فوق قلته المختضة كقصن فليجاته النثر ..

اختلط صوت شهيها المشرع بضوضاء صاخبة اخذرت الجدران واتركت مع ضباب رمادي ننه السقف المتعاق الذي بدت مكاب طويته تبتن من ظلوقة لتلتطم دما .. اخذ يهي كالنار فوميع كضياء فليجته الرشيح كعليها كعليها المتفقدن ليخرق السقف نحو السماء ويصعق بالجرمان ويمزق الستار الكحل ليفضي ليل الشارع المهجور .. الممتد كافي ميتة .. تستنقش عند رصيده الفارغ العريض قرب سكر نائم قدر .. لقطعة لوب مزرقة ؟ ..

ها نحن لا يطرق أبوابنا شيء .. لا نملك أن نتكلم .. و .. ن .. احب .. لكن قلبي لا يملك شطرنج .. الحسن رب .. م .. مشرع الزامعين لدماع لا يسمع .. ه .. هيات أن تأتي لعند الباب فطربت كير ..

هنت الأوراق في خيل لرج غريب زحف نحوها بلونه الأحمر ليصور أجزاء جسمها المندفخن قسطنسي لجمها الذائب وهجا قضيا فليج شمعها الرشيح كعليها كعليها المتفقدن ليخرق السقف نحو السماء ويصعق بالجرمان ويمزق الستار الكحل ليفضي ليل الشارع المهجور .. الممتد كافي ميتة .. تستنقش عند رصيده الفارغ العريض قرب سكر نائم قدر .. لقطعة لوب مزرقة ؟ ..

ها نحن لا يطرق أبوابنا شيء .. لا نملك أن نتكلم .. و .. ن .. احب .. لكن قلبي لا يملك شطرنج .. الحسن رب .. م .. مشرع الزامعين لدماع لا يسمع .. ه .. هيات أن تأتي لعند الباب فطربت كير .. هنت الأوراق في خيل لرج غريب زحف نحوها بلونه الأحمر ليصور أجزاء جسمها المندفخن قسطنسي لجمها الذائب وهجا قضيا فليج شمعها الرشيح كعليها كعليها المتفقدن ليخرق السقف نحو السماء ويصعق بالجرمان ويمزق الستار الكحل ليفضي ليل الشارع المهجور .. الممتد كافي ميتة .. تستنقش عند رصيده الفارغ العريض قرب سكر نائم قدر .. لقطعة لوب مزرقة ؟ ..



الشارع... واهزان الصبية

وينهش بعينيه الجملعتين نضها العاري غير أبه بصراخ السكر الذي امتزج بضحكة هستيرية وبصوت طرفة المجنون على عموذ الكهرياء الذي جلب انتباه الجميع وانتقل الشاع من عزلة فاحتضنت العيون حولها كصور من أشواق تخطفه نظرات الرجال القريبين الذين فرؤا بين مستغرب وملووف ال رجل الدين الذي أشاح بوجهه بعيداً وأطرق نحو الأرض واجماً .. بينما كان الشاعر يحقد ميهوراً كأنه ينظر إلى منظر خلاب يبعث الشوة في روحه المستوحدة فتمتدح لشاعه .. يملك الوجع .. كدم طير في طبق فضة .. ؟ .. ويسرع يستل ورقة وقلماً ويبدأ كتابة .. بشوة .. عن لوعة الصبية المزعوبة ..

أما النسوة اللاتي عقدت المفجاة المستهن فقد ارتسمت علامات خجل واستهزاء على وجوه الغليهن إلا امرأة حبل .. تخبطت رجل الدين واتجهت نحو الصبية المزعوبة كعزراء فوجئت قبل الإوان وأمارات الجد بادية على عيهاها التعب .. قبل أن يبرق السكر من أمام بطنها المتوق بعد أن تحامل وألقا تلعفه رغبة منجونة دارت في رأسه الملوث وبرقت في عينيها الغلاريتين بقعر مسود كسعر لحيته المتلذزة قطع الدمع فوق فقه المخرج .. امست السكين بيدها التي استطاعت مرفجة أن ترفع الثوب المنصر .. مزاها تلجأ في وجهه الذي بات الهلج يخفي ملامحه البريئة .. سقط الثوب مرة أخرى .. دفعها بقوة .. وقعت صريعة بينما خلع السكر اللوب عنوة واسكته من جديدها المنمو قبل أن يهرب به بظلمه شيلان .. توقفا عندما دلف إلى زقاق ضيق قريب ليختفي بعيداً .. ؟ ..

ياكل يملك ..

رفعت رأسها وأرسلت إليه نظرة شكية من خلال خصلات شعرها المبلول بدموع سخية اخضلت رموشها وغطت وجهها قبل أن ترفعه مجهشة في طرف العيادة البيضاء التي تلقها وهي تجلس مشروبة بركن الغرفة نائرة شعرها كدالية مهمة .. كان الضوء الساحب من المصباح الوحيد المشرط من الجدار للضائق يلقى بظل السكرة المزعقة على ميته الرثة وهو يلف فليجها بقلته المحنية فلتفتني ملامحه وتندمغ تفاصيل جسده النحيل في خيط رافع أسود فيبدو كعود ثقاب متفحم ..

ياكل أيتها الزهرة .. أنت في أمان

### هذه القصة

القصة الثامنة من القصص التسع التي قررت لجنة التحكيم لمسابقة أصوات السنوية للقصة القصيرة الإشادة بها والتزوية بملكانات كاتبها الذي سبق لصفحة أصوات أن نشرت له نتاجات سابقة في القصة والقصيدة ..

أهم ما يميز القصة الموفرة الجيدة لكاتبها على الأسس بخيوط الحدث حتى اللحظة الأخيرة .. فلم يلات منه أي من الشخص أو اللحظات أو الانفعالات .. وهذا يعني أن القاصن يهتم ببناء القصة ولا يعتمد على انكبات اللغة أو شحطات القلب .. وما يميز القصة أيضاً موضوعها الغريب .. أو الزاوية غير المألوفة للنظر إلى حدث يمكن أن تبدو اعتيادية لفتاة جميلة هي محط الرغبات والشهوات .. تتضاعف وتتركب مشكلتها فجأة حين تزداد فتنتها وتتضاعف لأن حدثاً عابراً أدى إلى تفرق قلوبها ..

وقد اهتم الكاتب بالحملة واقعية الحدث بشباب كليل نوعاً ما من الأصوات الداخلية والوصف البيئي والجمال الطويلة والاستراكات والخطا بين التحليل والوصف الخارجي للأفعال وردود الأفعال ..

غرائبها شديد الإيحاء ..

أما ما أضف القصة فهو الوصف الخاليج فيه .. أو الوصف الاستراتيجي وليس الشمولي ولو أننا احصينا كاف التشبيه في القصة لإصابتنا الدهشة .. كذلك فإن اعتماد الكاتب على الاستطراد والاستدراك في التشبيه أبرز أنشائية اللغة على حساب مرونتها الضرورية لمعالجة حدث عومل بغنية عالية ..

المحررة

قصة قصيرة

الشارع... واهزان الصبية

أفضل فاضل العاني

أشجعهم هو الآخرون ..

سارتر

نضعت عيونهم سهماً الهبت ظهره الخوس حين اعتل درجات السلم هارباً بجسدها المرتعش تحت عيادة بيضاء من حال التهامهم لضمها المفضوح في وسط الشارع نحو الغرفة الحزينة حيث خاض في ظلامها المختشر متخطياً للضدة الملهلة .. يتسرب إلى أنفها تشبيها البيطري المرتجف كزخ بلبد .. ويوحز نذاعه نضج ساقها الذي سربل لتعبئة ملل تنح بارد فتفتر أنفها راحة غريبة كضوع المشر ..

ما الذي أتى به اليوم ؟! .. الندوب يسبي الشوارع .. حين أسجي جسدها كان تشبيها الناعم يتحول إلى بكاء رقيق امتزج بكلماتها وأغرق بعض الحروف في نبرته الشجية فلتعلمت كطلس صغير ..

أريد أن أركه ثوبي .. كان يمكن أن تكتب قصيدة عنه .. وزهرة اليوم ألتبت بها .. لكهن .. اه .. طاف صدى بكثتها بعينيها في أجزاء الغرفة المتكشاة وأرتمى فوق المضدة وأوراقها الهادة كجثث بيض تتوسل الزهرة القريبة الذابلة التي كانت قد انت بها يوم أمس !

تأهلي إليه صخب الشارع المتصاعد .. فتعجب .. فومضة التفتاح التي سربت فيه جملة كخيلة نحل مستنكرة .. لم يكن إلا هذا قبل دقائق .. قبل أن يسقط ثوبها الناصع في لحظة حماء ملجئة ليكشع عن نضها البش كان الشارع المحتل بالأضواء وضجة السيارات ..

يبت كسيرة كير يترافض لآهوه على الرصيف المزدحم العريض أمام المحلات المبهجة بانعكاس الأصواء في زجاج واجهاتها الصائلي .. بينما كانت فلهات سكر قتر تتبعر بين الأقدام الممشية بغير هدى وتختلط بهواء غروب صيالي حار لتطرق سمع شاعر أعلى سطح بناية قريبة فتنر فيه أشمئزازاً وهو يرأب .. متعزلاً .. الألق البعيد الملتأني بطنها بجوف ليل قادم ..

كانت للصبية ده مرت بكان العطور وهربت من نظرات صليحيه الاصطاع الذي كان يجاهد كرشه الضخم ويرسم ابتسامة منحوتة على لحم خده المتهدل كجفنيه الذائوبين حول عين جالعة محمومة كالت تقاب قيصها لتقلل صدرها المختبئ كظلم مشاكس يترن كلما تحركت فربض انصار يلة القصيص سر الأبيض .. لم تعده هذا من قبل فقد كانت تلبس ال المحل بعد أن تتهدى زماً على الرصيف لتأمن عيون الرجال المتلونة في كل مكان تترصد ما يبعث اللذذ في نفوس ترتجف .. فتراد مكورا يتدحرج خلف طولة مستتبيلة يجيب

خبيث فيبدو كخيوان ضل ..

جللت الصبية كطر مكسور الجتاح عندما بالقتها صوت انقطاع الزوار الأخير في جنبها المفرد من حوض ناعم فيما كان السكر يندارك عموذ الكهرياء لينسد جسده المرتجف قبل أن يتهلوى متركلاً لتكسوم فوق قديمه كحزمة حطب .. رفعت يدها إلى وجهها متخبطة حينما كانت للتزوة الضيقة تتهلوى كاشفة عن ساقها الملتصقة بفتوة نضرة .. واعتكث شهقة خوف شافيتها الصمراوين أيداناً يجرع كير ارتجف له جسدها والهب وجنتيها المتوردين وانطق عينيها برعب عظيم .. ولقد الضب كالإله يرسم ابتسامة مكنية في فمه للمفوق

خبيث فيبدو كخيوان ضل ..

جللت الصبية كطر مكسور الجتاح عندما بالقتها صوت انقطاع الزوار الأخير في جنبها المفرد من حوض ناعم فيما كان السكر يندارك عموذ الكهرياء لينسد جسده المرتجف قبل أن يتهلوى متركلاً لتكسوم فوق قديمه كحزمة حطب .. رفعت يدها إلى وجهها متخبطة حينما كانت للتزوة الضيقة تتهلوى كاشفة عن ساقها الملتصقة بفتوة نضرة .. واعتكث شهقة خوف شافيتها الصمراوين أيداناً يجرع كير ارتجف له جسدها والهب وجنتيها المتوردين وانطق عينيها برعب عظيم .. ولقد الضب كالإله يرسم ابتسامة مكنية في فمه للمفوق

خبيث فيبدو كخيوان ضل ..

جللت الصبية كطر مكسور الجتاح عندما بالقتها صوت انقطاع الزوار الأخير في جنبها المفرد من حوض ناعم فيما كان السكر يندارك عموذ الكهرياء لينسد جسده المرتجف قبل أن يتهلوى متركلاً لتكسوم فوق قديمه كحزمة حطب .. رفعت يدها إلى وجهها متخبطة حينما كانت للتزوة الضيقة تتهلوى كاشفة عن ساقها الملتصقة بفتوة نضرة .. واعتكث شهقة خوف شافيتها الصمراوين أيداناً يجرع كير ارتجف له جسدها والهب وجنتيها المتوردين وانطق عينيها برعب عظيم .. ولقد الضب كالإله يرسم ابتسامة مكنية في فمه للمفوق

خبيث فيبدو كخيوان ضل ..

جللت الصبية كطر مكسور الجتاح عندما بالقتها صوت انقطاع الزوار الأخير في جنبها المفرد من حوض ناعم فيما كان السكر يندارك عموذ الكهرياء لينسد جسده المرتجف قبل أن يتهلوى متركلاً لتكسوم فوق قديمه كحزمة حطب .. رفعت يدها إلى وجهها متخبطة حينما كانت للتزوة الضيقة تتهلوى كاشفة عن ساقها الملتصقة بفتوة نضرة .. واعتكث شهقة خوف شافيتها الصمراوين أيداناً يجرع كير ارتجف له جسدها والهب وجنتيها المتوردين وانطق عينيها برعب عظيم .. ولقد الضب كالإله يرسم ابتسامة مكنية في فمه للمفوق

خبيث فيبدو كخيوان ضل ..

جللت الصبية كطر مكسور الجتاح عندما بالقتها صوت انقطاع الزوار الأخير في جنبها المفرد من حوض ناعم فيما كان السكر يندارك عموذ الكهرياء لينسد جسده المرتجف قبل أن يتهلوى متركلاً لتكسوم فوق قديمه كحزمة حطب .. رفعت يدها إلى وجهها متخبطة حينما كانت للتزوة الضيقة تتهلوى كاشفة عن ساقها الملتصقة بفتوة نضرة .. واعتكث شهقة خوف شافيتها الصمراوين أيداناً يجرع كير ارتجف له جسدها والهب وجنتيها المتوردين وانطق عينيها برعب عظيم .. ولقد الضب كالإله يرسم ابتسامة مكنية في فمه للمفوق

خبيث فيبدو كخيوان ضل ..

جللت الصبية كطر مكسور الجتاح عندما بالقتها صوت انقطاع الزوار الأخير في جنبها المفرد من حوض ناعم فيما كان السكر يندارك عموذ الكهرياء لينسد جسده المرتجف قبل أن يتهلوى متركلاً لتكسوم فوق قديمه كحزمة حطب .. رفعت يدها إلى وجهها متخبطة حينما كانت للتزوة الضيقة تتهلوى كاشفة عن ساقها الملتصقة بفتوة نضرة .. واعتكث شهقة خوف شافيتها الصمراوين أيداناً يجرع كير ارتجف له جسدها والهب وجنتيها المتوردين وانطق عينيها برعب عظيم .. ولقد الضب كالإله يرسم ابتسامة مكنية في فمه للمفوق

خبيث فيبدو كخيوان ضل ..

جللت الصبية كطر مكسور الجتاح عندما بالقتها صوت انقطاع الزوار الأخير في جنبها المفرد من حوض ناعم فيما كان السكر يندارك عموذ الكهرياء لينسد جسده المرتجف قبل أن يتهلوى متركلاً لتكسوم فوق قديمه كحزمة حطب .. رفعت يدها إلى وجهها متخبطة حينما كانت للتزوة الضيقة تتهلوى كاشفة عن ساقها الملتصقة بفتوة نضرة .. واعتكث شهقة خوف شافيتها الصمراوين أيداناً يجرع كير ارتجف له جسدها والهب وجنتيها المتوردين وانطق عينيها برعب عظيم .. ولقد الضب كالإله يرسم ابتسامة مكنية في فمه للمفوق

خبيث فيبدو كخيوان ضل ..

## في رحاب القائد

من أين ابتدئ الكلام أنت المرحي في الحروب في السلام .. أملك الحرية لأنتهم .. تنصاع كلام الزلزل بين الضلوع في العنق .. لست حنة للظولة في الجنوب وفي الشمال ..

في كل بيت من عراق اليمع مفاخ الأمن لعل السهور على الجبال .. رحي تنوز ويلاش تشدو فلا حنن يعوز لقلت موازين الحياة لا يوم ينضب .. لا غرباب وفي الغرباب ..

عصفورة الوادي تخطئ تتأمل الأغصان في غنج الحبوب ديم التوكن الوستن بطيرة الصفر مشفوعة لاعتلاف ( تراب بالمفسر وبالحرز ) عالت تقني للراحة ليام حيلة للفرات يلقو بلك الندي والحط يشرب النخيل ..

عالت لغني المرأة للواقع المخل للامواج في وسط البحر لنا يخرج .. ما عا سيب ينجوح عد العراق يلف تنوز ينجوح لفلانة النص المين سيف تخرج باليوم لا سيف إلا فارس حسم المعركة في وضوح الشمس في غسق الشمس ..

من الجوى .. للعقيق اليماني .. يلقته النوى ما بين نخل ياعراق فم .. وأنية ورن واشتياق ففدا يعوز في بزة الخافي يعوز اناقة ..

مسكوا البلق والدرع وضوا العراق والنفس ما يرتج تجود في ظل قلته الهام بلال العروبة والسلام ..

فقد يعوز في بزة الخافي يعوز ففدا يعوز ليمشع الشعر المكل بالقيود وغدا يعوز والنفس ما يرتج تجود في ظل قلته الهام بلال العروبة والسلام ..

عبد الرحيم مردان الشاهين

عبد الرحيم مردان الشاهين

عبد الرحيم مردان الشاهين

عبد الرحيم مردان الشاهين

عبد الرحيم مردان الشاهين

عبد الرحيم مردان الشاهين

عبد الرحيم مردان الشاهين

عبد الرحيم مردان الشاهين

عبد الرحيم مردان الشاهين

عبد الرحيم مردان الشاهين

عبد الرحيم مردان الشاهين

### محكم

أفدك لحسان جيد بلهم الانساني واديك صيلفات جميلة للتعبير عن هذا الام ككوك (ليس غير الهواء صلا الجربا) ولكن قصيدتك مجملها صميلة لافقة واليه وعيها الاساس انه تكتفين فيها خطوات الاخرين للالوفة . حاوي ان تركزي على صوتك الخاص . وفي انتقل جديك .

الصادق علي النجار : معتز عن نشر قصيدتك (هسلد قصيدة جدا) و (أوراق خاصة) وستنشر لك في صفحة قائمة قصيدة (ماذا يحدث يا جيم)

الصادق صدر الدين أمين - كركوك : مطووعة (حب وحني) ليست سوى خاضرة تربية . وتعليقها على ميعة مسطور متفائلة الطول لايجولها ال شعر . والرا مي : انه مشهد لغير للحظة وداع ميت كان ككنا حيا يوما ما يتصره النفس في الهواء ويتعلم في عيارته .

لاظ ان هناك رككة في السطرين الاخيرين ايضا واستخدما لم يتدج المعنى في السطر الثالث تحديدا اضافة ال تلك اللف التبعك ال ان استخدامك لاصطاح (جمان طروادة في فوك كان) رجل حصان طروادة لخر لم يكن ذا معنى لحصان طروادة لا يضرب به المثل للخاتمة او فطمة متحم بل للفرخ الذي استخدم من اجل تحقيقه وهو اختراع خيوط من الجنود داخله . حيث اصبح يضرب به المثل في استخدام التريمة التي يزين اكتشاف وتقليتها الا بعد تحقيقها للهدف .

الصادقة ملادة محسن معيوف - صلاح الدين : وصلتنا قصيدتك (صديق في سيبلا) وتلقها بالحوالة الأولى لك في الكلبة .

ياخذن تلتقنم تعليق الخوف على الجدران وتعودنم تعليق الكلب وتصديق الاحزان وتغننم في نبح الحب وتزريق الاوطان من أين تم حلقنكم من أين ؟ هذا وطن قلادة صدام حسين

الصادق علي النجار : معتز عن نشر قصيدتك (هسلد قصيدة جدا) و (أوراق خاصة) وستنشر لك في صفحة قائمة قصيدة (ماذا يحدث يا جيم)

الصادق صدر الدين أمين - كركوك : مطووعة (حب وحني) ليست سوى خاضرة تربية . وتعليقها على ميعة مسطور متفائلة الطول لايجولها ال شعر . والرا مي : انه مشهد لغير للحظة وداع ميت كان ككنا حيا يوما ما يتصره النفس في الهواء ويتعلم في عيارته .

لاظ ان هناك رككة في السطرين الاخيرين ايضا واستخدما لم يتدج المعنى في السطر الثالث تحديدا اضافة ال تلك اللف التبعك ال ان استخدامك لاصطاح (جمان طروادة في فوك كان) رجل حصان طروادة لخر لم يكن ذا معنى لحصان طروادة لا يضرب به المثل للخاتمة او فطمة متحم بل للفرخ الذي استخدم من اجل تحقيقه وهو اختراع خيوط من الجنود داخله . حيث اصبح يضرب به المثل في استخدام التريمة التي يزين اكتشاف وتقليتها الا بعد تحقيقها للهدف .

الصادقة ملادة محسن معيوف - صلاح الدين : وصلتنا قصيدتك (صديق في سيبلا) وتلقها بالحوالة الأولى لك في الكلبة .

ياخذن تلتقنم تعليق الخوف على الجدران وتعودنم تعليق الكلب وتصديق الاحزان وتغننم في نبح الحب وتزريق الاوطان من أين تم حلقنكم من أين ؟ هذا وطن قلادة صدام حسين

الصادق علي النجار : معتز عن نشر قصيدتك (هسلد قصيدة جدا) و (أوراق خاصة) وستنشر لك في صفحة قائمة قصيدة (ماذا يحدث يا جيم)

الصادق صدر الدين أمين - كركوك : مطووعة (حب وحني) ليست سوى خاضرة تربية . وتعليقها على ميعة مسطور متفائلة الطول لايجولها ال شعر . والرا مي : انه مشهد لغير للحظة وداع ميت كان ككنا حيا يوما ما يتصره النفس في الهواء ويتعلم في عيارته .

لاظ ان هناك رككة في السطرين الاخيرين ايضا واستخدما لم يتدج المعنى في السطر الثالث تحديدا اضافة ال تلك اللف التبعك ال ان استخدامك لاصطاح (جمان طروادة في فوك كان) رجل حصان طروادة لخر لم يكن ذا معنى لحصان طروادة لا يضرب به المثل للخاتمة او فطمة متحم بل للفرخ الذي استخدم من اجل تحقيقه وهو اختراع خيوط من الجنود داخله . حيث اصبح يضرب به المثل في استخدام التريمة التي يزين اكتشاف وتقليتها الا بعد تحقيقها للهدف .

الصادقة ملادة محسن معيوف - صلاح الدين : وصلتنا قصيدتك (صديق في سيبلا) وتلقها بالحوالة الأولى لك في الكلبة .

ياخذن تلتقنم تعليق الخوف على الجدران وتعودنم تعليق الكلب وتصديق الاحزان وتغننم في نبح الحب وتزريق الاوطان من أين تم حلقنكم من أين ؟ هذا وطن قلادة صدام حسين

الصادق علي النجار : معتز عن نشر قصيدتك (هسلد قصيدة جدا) و (أوراق خاصة) وستنشر لك في صفحة قائمة قصيدة (ماذا يحدث يا جيم)

الصادق صدر الدين أمين - كركوك : مطووعة (حب وحني) ليست سوى خاضرة تربية . وتعليقها على ميعة مسطور متفائلة الطول لايجولها ال شعر . والرا مي : انه مشهد لغير للحظة وداع ميت كان ككنا حيا يوما ما يتصره النفس في الهواء ويتعلم في عيارته .

لاظ ان هناك رككة في السطرين الاخيرين ايضا واستخدما لم يتدج المعنى في السطر الثالث تحديدا اضافة ال تلك اللف التبعك ال ان استخدامك لاصطاح (جمان طروادة في فوك كان) رجل حصان طروادة لخر لم يكن ذا معنى لحصان طروادة لا يضرب به المثل للخاتمة او فطمة متحم بل للفرخ الذي استخدم من اجل تحقيقه وهو اختراع خيوط من الجنود داخله . حيث اصبح يضرب به المثل في استخدام التريمة التي يزين اكتشاف وتقليتها الا بعد تحقيقها للهدف .

الصادقة ملادة محسن معيوف - صلاح الدين : وصلتنا قصيدتك (صديق في سيبلا) وتلقها بالحوالة الأولى لك في الكلبة .

ياخذن تلتقنم تعليق الخوف على الجدران وتعودنم تعليق الكلب وتصديق الاحزان وتغننم في نبح الحب وتزريق الاوطان من أين تم حلقنكم من أين ؟ هذا وطن قلادة صدام حسين

الصادق علي النجار : معتز عن نشر قصيدتك (هسلد قصيدة جدا) و (أوراق خاصة) وستنشر لك في صفحة قائمة قصيدة (ماذا يحدث يا جيم)

الصادق صدر الدين أمين - كركوك : مطووعة (حب وحني) ليست سوى خاضرة تربية . وتعليقها على ميعة مسطور متفائلة الطول لايجولها ال شعر . والرا مي : انه مشهد لغير للحظة وداع ميت كان ككنا حيا يوما ما يتصره النفس في الهواء ويتعلم في عيارته .

لاظ ان هناك رككة في السطرين الاخيرين ايضا واستخدما لم يتدج المعنى في السطر الثالث تحديدا اضافة ال تلك اللف التبعك ال ان استخدامك لاصطاح (جمان طروادة في فوك كان) رجل حصان طروادة لخر لم يكن ذا معنى لحصان طروادة لا يضرب به المثل للخاتمة او فطمة متحم بل للفرخ الذي استخدم من اجل تحقيقه وهو اختراع خيوط من الجنود داخله . حيث اصبح يضرب به المثل في استخدام التريمة التي يزين اكتشاف وتقليتها الا بعد تحقيقها للهدف .

الصادقة ملادة محسن معيوف - صلاح الدين : وصلتنا قصيدتك (صديق في سيبلا) وتلقها بالحوالة الأولى لك في الكلبة .

ياخذن تلتقنم تعليق الخوف على الجدران وتعودنم تعليق الكلب وتصديق الاحزان وتغننم في نبح الحب وتزريق الاوطان من أين تم حلقنكم من أين ؟ هذا وطن قلادة صدام حسين

الصادق علي النجار : معتز عن نشر قصيدتك (هسلد قصيدة جدا) و (أوراق خاصة) وستنشر لك في صفحة قائمة قصيدة (ماذا يحدث يا جيم)

الصادق صدر الدين أمين - كركوك : مطووعة (حب وحني) ليست سوى خاضرة تربية . وتعليقها على ميعة مسطور متفائلة الطول لايجولها ال شعر . والرا مي : انه مشهد لغير للحظة وداع ميت كان ككنا حيا يوما ما يتصره النفس في الهواء ويتعلم في عيارته .

لاظ ان هناك رككة في السطرين الاخيرين ايضا واستخدما لم يتدج المعنى في السطر الثالث تحديدا اضافة ال تلك اللف التبعك ال ان استخدامك لاصطاح (جمان طروادة في فوك كان) رجل حصان طروادة لخر لم يكن ذا معنى لحصان طروادة لا يضرب به المثل للخاتمة او فطمة متحم بل للفرخ الذي استخدم من اجل تحقيقه وهو اختراع خيوط من الجنود داخله . حيث اصبح يضرب به المثل في استخدام التريمة التي يزين اكتشاف وتقليتها الا بعد تحقيقها للهدف .

الصادقة ملادة محسن معيوف - صلاح الدين : وصلتنا قصيدتك (صديق في سيبلا) وتلقها بالحوالة الأولى لك في الكلبة .

ياخذن تلتقنم تعليق الخوف على الجدران وتعودنم تعليق الكلب وتصديق الاحزان وتغننم في نبح الحب وتزريق الاوطان من أين تم حلقنكم من أين ؟ هذا وطن قلادة صدام حسين

الصادق علي النجار : معتز عن نشر قصيدتك (هسلد قصيدة جدا) و (أوراق خاصة) وستنشر لك في صفحة قائمة قصيدة (ماذا يحدث يا جيم)

الصادق صدر الدين أمين - كركوك : مطووعة (حب وحني) ليست سوى خاضرة تربية . وتعليقها على ميعة مسطور متفائلة الطول لايجولها ال شعر . والرا مي : انه مشهد لغير للحظة وداع ميت كان ككنا حيا يوما ما يتصره النفس في الهواء ويتعلم في عيارته .

لاظ ان هناك رككة في السطرين الاخيرين ايضا واستخدما لم يتدج المعنى في السطر الثالث تحديدا اضافة ال تلك اللف التبعك ال ان استخدامك لاصطاح (جمان طروادة في فوك كان) رجل حصان طروادة لخر لم يكن ذا معنى لحصان طروادة لا يضرب به المثل للخاتمة او فطمة متحم بل للفرخ الذي استخدم من اجل تحقيقه وهو اختراع خيوط من الجنود داخله . حيث اصبح يضرب به المثل في استخدام التريمة التي يزين اكتشاف وتقليتها الا بعد تحقيقها للهدف .

الصادقة ملادة محسن معيوف - صلاح الدين : وصلتنا قصيدتك (صديق في سيبلا) وتلقها بالحوالة الأولى لك في الكلبة .

ياخذن تلتقنم تعليق الخوف على الجدران وتعودنم تعليق الكلب وتصديق الاحزان وتغننم في نبح الحب وتزريق الاوطان من أين تم حلقنكم من أين ؟ هذا وطن قلادة صدام حسين

الصادق علي النجار : معتز عن نشر قصيدتك (هسلد قصيدة جدا) و (أوراق خاصة) وستنشر لك في صفحة قائمة قصيدة (ماذا يحدث يا جيم)

الصادق صدر الدين أمين - كركوك : مطووعة (حب وحني) ليست سوى خاضرة تربية . وتعليقها على ميعة مسطور متفائلة الطول لايجولها ال شعر . والرا مي : انه مشهد لغير للحظة وداع ميت كان ككنا حيا يوما ما يتصره النفس في الهواء ويتعلم في عيارته .

لاظ ان هناك رككة في السطرين الاخيرين ايضا واستخدما لم يتدج المعنى في السطر الثالث تحديدا اضافة ال تلك اللف التبعك ال ان استخدامك لاصطاح (جمان طروادة في فوك كان) رجل حصان طروادة لخر لم يكن ذا معنى لحصان طروادة لا يضرب به المثل للخاتمة او فطمة متحم بل للفرخ الذي استخدم من اجل تحقيقه وهو اختراع خيوط من الجنود داخله . حيث اصبح يضرب به المثل في استخدام التريمة التي يزين اكتشاف وتقليتها الا بعد تحقيقها للهدف .

الصادقة ملادة محسن معيوف - صلاح الدين : وصلتنا قصيدتك (صديق في سيبلا) وتلقها بالحوالة الأولى لك في الكلبة .

ياخذن تلتقنم تعليق الخوف على الجدران وتعودنم تعليق الكلب وتصديق الاحزان وتغننم في نبح الحب وتزريق الاوطان من أين تم حلقنكم من أين ؟ هذا وطن قلادة صدام حسين

الصادق علي النجار : معتز عن نشر قصيدتك (هسلد قصيدة جدا) و (أوراق خاصة) وستنشر لك في صفحة قائمة قصيدة (ماذا يحدث يا جيم)

الصادق صدر الدين أمين - كركوك : مطووعة (حب وحني) ليست سوى خاضرة تربية . وتعليقها على ميعة مسطور متفائلة الطول لايجولها ال شعر . والرا مي : انه مشهد لغير للحظة وداع ميت كان ككنا حيا يوما ما يتصره النفس في الهواء ويتعلم في عيارته .

لاظ ان هناك رككة في السطرين الاخيرين ايضا واستخدما لم يتدج المعنى في السطر الثالث تحديدا اضافة ال تلك اللف التبعك ال ان استخدامك لاصطاح (جمان طروادة في فوك كان) رجل حصان طروادة لخر لم يكن ذا معنى لحصان طروادة لا يضرب به المثل للخاتمة او فطمة متحم بل للفرخ الذي استخدم من اجل تحقيقه وهو اختراع خيوط من الجنود داخله . حيث اصبح يضرب به المثل في استخدام التريمة التي يزين اكتشاف وتقليتها الا بعد تحقيقها للهدف .

الصادقة ملادة محسن معيوف - صلاح الدين : وصلتنا قصيدتك (صديق في سيبلا) وتلقها بالحوالة الأولى لك في الكلبة .

ياخذن تلتقنم تعليق الخوف على الجدران وتعودنم تعليق الكلب وتصديق الاحزان وتغننم في نبح الحب وتزريق الاوطان من أين تم حلقنكم من أين ؟ هذا وطن قلادة صدام حسين

الصادق علي النجار : معتز عن نشر قصيدتك (هسلد قصيدة جدا) و (أوراق خاصة) وستنشر لك في صفحة قائمة قصيدة (ماذا يحدث يا جيم)

الصادق صدر الدين أمين - كركوك : مطووعة (حب وحني) ليست سوى خاضرة تربية . وتعليقها على ميعة مسطور متفائلة الطول لايجولها ال شعر . والرا مي : انه مشهد لغير للحظة وداع ميت كان ككنا حيا يوما ما يتصره النفس في الهواء ويتعلم في عيارته .

لاظ ان هناك رككة في السطرين الاخيرين ايضا واستخدما لم يتدج المعنى في السطر الثالث تحديدا اضافة ال تلك اللف التبعك ال ان استخدامك لاصطاح (جمان طروادة في فوك كان) رجل حصان طروادة لخر لم يكن ذا معنى لحصان طروادة لا يضرب به المثل للخاتمة او فطمة متحم بل للفرخ الذي استخدم من اجل تحقيقه وهو اختراع خيوط من الجنود داخله . حيث اصبح يضرب به المثل في استخدام التريمة التي يزين اكتشاف وتقليتها الا بعد تحقيقها للهدف .

الصادقة ملادة محسن معيوف - صلاح الدين : وصلتنا قصيدتك (صديق في سيبلا) وتلقها بالحوالة الأولى لك في الكلبة .

ياخذن تلتقنم تعليق الخوف على الجدران وتعودنم تعليق الكلب وتصديق الاحزان وتغننم في نبح الحب وتزريق الاوطان من أين تم حلقنكم من أين ؟ هذا وطن قلادة صدام حسين

الصادق علي النجار : معتز عن نشر قصيدتك (هسلد قصيدة جدا) و (أوراق خاصة) وستنشر لك في صفحة قائمة قصيدة (ماذا يحدث يا جيم)

الصادق صدر الدين أمين - كركوك : مطووعة (حب وحني) ليست سوى خاضرة تربية . وتعليقها على ميعة مسطور متفائلة الطول لايجولها ال شعر . والرا مي : انه مشهد لغير للحظة وداع ميت كان ككنا حيا يوما ما يتصره النفس في الهواء ويتعلم في عيارته .

لاظ ان هناك رككة في السطرين الاخيرين ايضا واستخدما لم يتدج المعنى في السطر الثالث تحديدا اضافة ال تلك اللف التبعك ال ان استخدامك لاصطاح (جمان طروادة في فوك كان) رجل حصان طروادة لخر لم يكن ذا معنى لحصان طروادة لا يضرب به المثل للخاتمة او فطمة متحم بل للفرخ الذي استخدم من اجل تحقيقه وهو اختراع خيوط من الجنود داخله . حيث اصبح يضرب به المثل في استخدام التريمة التي يزين اكتشاف وتقليتها الا بعد تحقيقها للهدف .

الصادقة ملادة محسن معيوف - صلاح الدين : وصلتنا قصيدتك (صديق في سيبلا) وتلقها بالحوالة الأولى لك في الكلبة .

ياخذن تلتقنم تعليق الخوف على الجدران وتعودنم تعليق الكلب وتصديق الاحزان وتغننم في نبح الحب وتزريق الاوطان من أين تم حلقنكم من أين ؟ هذا وطن قلادة صدام حسين





# الأسنية علم لا منهج

■ د . مالك المطلق ■

لنتبين ان انا بنية تقاطع الخطن العمودي  
الافقي توجد النقطة التي هي شيء قال او شيء  
في الصورة . اني نكت في هـ . لانظر الى اللفظ  
. يكونه كان وسيكون . بل يكونه حالة لغوية .  
عند الحديث الانساني سوسر او للغة بوصفها  
علما كما تامل في اميات نظرياته انبنى علي  
المنهج الوصفي في اللغة . ذلك المنهج الذي يعنى  
تحليله من غير كلام . لانز مهمورة (كانت)  
ولاينز مستحرم (سيكون) الانية انى تسرس  
العلاقات اللغوية في صلب النظام . هـ هنا يوضع  
سوسر . التقادير بين وجهتي النظر الانية والزمانية  
للمعينة على علم  
الشرط على علم

فالتصور ان نظام اللقة هو نظام الشطرنج ،  
 فلهذا سنجد عبر هذا التصور ؟  
 - سنجد ان قيمة كل قطعة في الشطرنج بالنسبة  
 الى بقية القطع ، تتجلى بكون هذه القطعة رهينة  
 موقعها من الرقعة وهذا ما يحدث على وجه تام من  
 اللقة .. اذ العنصر رهن موقعه في اللقة

ب - القطع الشرطية رغبة لتواضع الجانب الآخر ، وهو قانون هذه اللعبة وهو قانون موجود ، قبل بداية المقابلة ، وكذا هي اللعبة ، قانون ، تتحرك بموجبه الكلمات او العناصر اللغوية .

ج - نظام التطرّف ليكون الان نظاما مؤلّفا ، ان هو يتغير بتغير موقع القطع .

هذه النقطة تحتاج الى بسط ، لانه يجب ان نفرق دائما بين تقاضين : نظام اولى شامل هو مجموعة قوانين (الموضوع) ، ونظام مؤلف خاص بنسبة دون غيرها ، مما ينتج عبر النظام الشامل .

في الشطرنج يوجد نظام شامل هو قانون لعبة الشطرنج الذي ينطوي على مواد أساسية (الابتاتار، حركة الترخيش)، ونظام خاص بلعبة معينة.

والإن يمكن لنا أن نقرر على قانون الشطرنج ومبادئ العمل فيه على نحو مبسّط البسيط في الصف الأول. لا يمكن لبيد أن يتخطى من الصف الأول أبداً. عدد القطع ست عشرة لكل لاعب. حركة القطعة محددة باتجاه معين ..... الخ الخ الخ لعبة الشطرنج على نقل هنا. في سبيل المفارقة، لا يمكن أن نضع شطرنجي يستند إلى الحافة المباشرة. ولا يمكن له تجاوزها. ولكنه على الرغم من هذا، الاستناد (القطعة) تتوضع على يكون متطابقاً. نتجّز رقعة الشطرنج: نسخاً لانهائية له. وهذا هو معنى النظام المؤقت في الشطرنج: أنه ينتجّز تحت تأثير ضغط القطع: في الرقعة: والتغير المستمر، لا يمكن حصرهم. وهذا ما يمكن لنا أن

■ د. حسين جمعة :

☆ في وصف الفنان والحرج المصري المضمرد. د. حسيه جمعة -  
الذي تمت علاقته الفنية بهذا الفن في  
عام ١٩٦٦ حيث انضم الى فرقة انفاض  
المسرح الاديبي - الذي كان يشرف عليها  
الاستاذ عبد الرحمن البنا. بعد  
هذه الاونة دخل المرحوم الجبالي للفنون  
المسرحية وفي الوقت ذاته التحق مع  
فرقة المسرح المصري الحديث التي  
اسسها الاستاذ زكي طليمات  
وانت تخرج من المعهد عام ١٩٥٢  
رتب في وقتها ليعمل مدرسه في فرنسا.  
عندها التحق بمعهد المسرح لفرانكو  
باريس وكلية الفنون الجميلة. وكما  
تسمى المدرسة العليا القومية  
للفنون. ثم درس ايضا في مدرسة  
الفنون التخصصية بتاريخ الفنون  
وبعدها انتقل الى معهد العالي لدراسة  
الجماليات الخاصة بالفنون وحصل فيها  
على درجة الماجستير. ثم رسلته  
للمحصل على الدكتوراه في جماليات  
الفن المسرحي. وكان عنوانها:  
البحث في أسلوب رائد المسرح  
الفرنسي جاك كوبرو مؤسس مسرح  
الفيوكولومبي.  
في عام ١٩٦٦ غاد الى مصر ويدا  
بمصر للعمل المسرحي بين القاهرة  
والاسكندرية والفيوم الاخرى حتى عام  
١٩٨٥ ثم خلاها اكثر من سنته عمل  
مدرسي. بما قيام بتدريس فن المسرح  
والجماليات في عدد من المعاهد الاجنبية  
والعربية.  
استشهد جواريا مع الفنان حسين  
جمعة بقتلة لتفجّر والمظفر المس  
ببيروت - الذي تسمى  
حين مكانه لعمد





لأننا في سلوكنا اقترينا مما نتطلع اليه من استعادة للموقع القيادي للامة  
تربية واع







## ( اعلان )

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مقر المخازن الكائن في الوزيرية قرب جامع العاني وذلك الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاثنين المصادف ٢٠/٨/١٩٩٠ مستصحين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة.

المدير العام

- ١ - ادوات احتياطية لملكمة الكون
- ٢ - ادوات احتياطية لملكمة التيل
- ٣ - ادوات احتياطية متنوعة

## ( اعلان )

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع البليت المستعمل فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مقر المخازن الكائن في الوزيرية مجاور جامع العاني وذلك الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاحد المصادف ١٢/٨/١٩٩٠ مستصحين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة.

المدير العام

## ( اعلان )

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع المواد المدرجة ادناه فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مقر المخازن الكائن في الوزيرية مجاور جامع العاني وذلك الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٥/٨/١٩٩٠ مستصحين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة.

- ١ - مطبوعات ابراج تبريد عدد (٩) بقوة حصانية قدرها ٤١٠ حصان
- ٢ - هياكل ابراج تبريد قديمة
- ٣ - كاميرات ومواد تصوير مستعملة
- ٤ - مواد قرطاسية - بوريات للرسم - الوان زيتية - رويال للطباعة - اقلام مائي قياس ٥٠×٤٠ سم ملون ٤٠×٣٠ سم ملون

المدير العام

## ( اعلان )

تعلن دار الجماهير للصحافة عن وجود مزايدة علنية لبيع كعوب الرول فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مقر المخازن الكائن في الوزيرية مجاور جامع العاني وذلك الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الثلاثاء المصادف ٢١/٧/١٩٩٠ مستصحين معهم التامينات القانونية ٢٠٪ علما ان اجور الاعلان يتحملها من ترسو عليه المزايدة.

المدير العام

ملاحظة : عل الراغبين بالشراء الحضور في مقر الدار الكائن في الكرنيتية ودفع تامينات قدرها خمسة الاف دينار تودع في صندوق الدار قبل موعد المزايدة.

## وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة لمنتجات الابيان اعلان

تعلن هذه المنشأة عن بيع المواد المدرجة تفاصيلها ادناه بللمزايدة العلنية التي ستجري في تمام الساعة الثانية عشرة من يوم السبت المصادف ٨/٨/١٩٩٠ فعلى الراغبين بالشراء الحضور في مقر المنشأة الكائن في ابي غريب في اليوم التالي لنشر الاعلان للاطلاع على المواد ودفع التامينات الى الشعبة القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة المقررة وسوف يتحمل المشتري اجور نشر الاعلان ويتعهد برفع المال المباع خلال سبعة ايام من تاريخ الاحالة القطعية.

نوع المادة	اوصافها	الكمية
براميل فارغة صالحة ومستعملة	سعة البرميل ٢٠٠ لتر	المخزون ويوجب عقد لمدة ستة لما يتوفر مستقبلا
كربون فارغ	مختلفة الاحجام	المخزون ويوجب عقد لمدة ستة لما يتوفر مستقبلا
القصاص بلاستيكية مستعملة	مختلفة الالوان	المخزون ويوجب عقد لمدة ستة لما يتوفر مستقبلا

المنشأة العامة لمنتجات الابيان

دائرة رعاية القاصرين في نينوى  
اعلان

تعلن هذه المديرية عن بيع العقارات المرفقة ٦٧/٢٠٢ ٦٨/٢٠٢ و ٥٩/٢٠٢ و ٦٠/٢٠٢ الكائنة في تلعفر / محلة القلعة بللمزايدة العلنية بالاقلام المقررة - ٧٥٠٠ دينار و - ٨٢٥٠ دينار و - ٩٠٠٠ دينار و - ١٣٠٠٠ دينار على التوالي :  
الوصف :  
جنس العقار / ارض الدار مع بنتها يتكون من اربعة دور مفرزة بصورة مستقلة  
نوع العقار : ملك صرف  
المساحة : ٢١٧ م<sup>٢</sup> و ٢٢٧ م<sup>٢</sup> و ٥١٦ م<sup>٢</sup> على التوالي :  
وستجرى المزايدة في بنائية هذه المديرية بعد مرور ثلاثين يوما من اليوم التالي لنشر الاعلان - فعلى الراغبين بالشراء مراجعة هذه المديرية في الزمان والكان المعينين مستصحين معهم ١٠٪ من التامينات ويستحمل المشتري اجور نشر الاعلان والدلاية  
مدير رعاية القاصرين في نينوى

محكمة بداعة مدينة صدام  
اعلان

الدعي / المدير العام للمنشأة العامة للطيران المدني اضافة لوظيفته  
الدعي عليه / حسن ارفيد جعفر  
بناء على الدعوى البدائية المرفقة ٢٣٤/ب/٨٩ والمعلقة في هذه المحكمة والمتمثلة اداء مبلغ قدره ( ١٥٠٠ ) الف وخمسمائة دينار سلفة زواج استلمت من قبل الدعي عليه حسن ارفيد جعفر من الدعي اضافة لوظيفته وجهوا به محل الفتك تقر تليفك بمسجلتين محليتين يوميتين علما ان موعد المرافعة ٢٨/٨/٩٩٠ وعند عدم حضوره ستجرى المرافعة بحقه غيابيا وفق القانون .  
القاضي

للبيع  
بيع ارض زراعية قرب منوعة للطبيعة مساحتها ٣٧ دونما تسلي سيجا مغروسة باشجار الفلكة والتخيل مشيد فيها دار ومخزن وحقل دواجن غير كامل  
الاتصال هـ ٧٧٥٣٤٣٢  
من الساعة ٦ - ٨ مساء

## شركة التامين الوطنية قسم الاستثمار اعلان مناقصة صيانة بنائية كربلاء

تدعو شركة التامين الوطنية كافة المقاولين ممن سدوا ضريبة الدخل بالاشتراك في المناقصة اعلاه تقديم عروضهم ووفق المواصفات التي يمكن الحصول عليها من قسم الاستثمار ( مركز الشركة ) بنائية موقف السيارات ( بغداد ) الخلائي لقاء مبلغ قدره ( ١٠,٠٠٠ دينار ) ( فقط عشرة دقائق ) غير قابل للرد وان آخر موعد لتقديم العطاءات في او قبل الساعة الثانية من ظهر يوم السبت الموافق ١١/٨/١٩٩٠ على ان يرفقوا بعطاءاتهم تامينات اولية بنسبة ٥٪ من قيمة العطاء الكلي نقدا او بشيك مصدق مع شهادة تسديد ضريبة الدخل ويتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر هذا الاعلان .

و . المدير العام

٤٠٩٠

## وزارة الصناعة والتصنيع العسكري المنشأة العامة للصناعات الجلدية اعلان بيع مواد

تعلن منشأتنا عن بيع المواد الفائضة والمستعملة المبيئة انواعها ادناه بطريقة المزايدة العلنية التي ستجري في تمام الساعة ( العاشرة ) من صباح يوم ٦/٨/١٩٩٠ في ( مقر المنشأة / الكرادة خارج ) فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان اعلاه مستصحين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠٪ من سعر البيع ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان .  
نوع المادة  
١ - احذية درجة ثانية وتكوك  
٢ - خردة جلود

المدير العام

٤٠٦٧

دائرة رعاية القاصرين في نينوى  
اعلان

تبيع مديرية رعاية القاصرين في نينوى السيارة المرفقة ١٧٨٠٦/١٢٨٠٦ / اجرة نوع سبويري ٨٨٢ / والعلقة للشهيد شاهين حسن فلاح والوجود حاليا في معرض الفلاح لبيع السيارات في الساعة السابعة مساء من اليوم التالي من تاريخ نشر الاعلان - فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه مستصحين معهم ١٠٪ من القيمة المقررة للسيارة البالغة ١٤٠٠٠ دينار ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلاية .  
مدير رعاية القاصرين في نينوى

مدير رعاية القاصرين في نينوى

للبيع  
توجد لدينا اطراف حجم ٣٣/١٨٠٠ ركة ( ٣٣ ) نوع مراكم عدد ( ١٦ ) غير مستعملة الاتصال بهاتف ٧٧٣١١٢٢

## وزارة الصناعة والتصنيع العسكري منشأة القادسية العامة للصناعات الكهربائية / ديالى اعلان

تعلن منشأة القادسية العامة للصناعات الكهربائية في ديالى احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن حاجتها الى الاختصاصات المدرجة ادناه لتشغيل معمل الصبغة التابع لها الواقع في منطقة الكرمة / طريق ابو غريب . فعلى الراغبين بالتعيين تقديم طلباتهم الى مقر المنشأة الكائن في بعقوبة وستقبل الطلبات لفترة اسبوعين من تاريخ نشر الاعلان على ان يكون المتقدم من سكة مدينة بغداد والمناطق القريبة من محافظة الانبار حيث ستجرى المقابلة للمتقدمين في مقر المنشأة بعد اسبوع من تاريخ انتهاء فترة التقديم بموجب الاعلان الملتب في استعلامات المنشأة .

عنوان الوظيفة	العدد المطلوب
مهندس كيميائي	١
مهندس ميكانيك	٢
ملاحظ فني / ميكانيك	١٢
ملاحظ فني / كهرباء	٤
ملاحظ فني	٢
مساعدا مختبر	٢
كيميائي	١
موظف اداري / تجاري / مالي	١٠
موظف صحي	٢
موظف انتاج	٧٧
موظف اطفال	٤
سائق رافعة شوكية	٥
سائق كرين جسري	٤
سائق اطفال	٢
سائق اسعاف	١
حارس	٣

- ١٣٢ درجة

المدير العام

محكمة بداعة السدة  
اعلان

تنفيذا لقرار محكمة بداعة السدة المرقم ١١٢/ب/٩٩٠ والمؤرخ في ١٤/٦/٩٩٠ والمتضمن ازالة شيوع الملك المرقم ٧٩/١ مقاطعة ٢٢ كرد المهنوية بيجا .  
تقرر بيع الملك الموصوف ادناه وعن طريق المزايدة العلنية فعلى جميع من له رغبة بالشراء مراجعة هذه المحكمة لدفع التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقررة وسوف تجرى المزايدة بنائية هذه المحكمة في اليوم الثلاثين من اليوم الذي يلي نشر الاعلان واذا صاف اليوم الاخير عطلة رسمية فتكون المزايدة في اليوم الذي يليه .  
القاضي

المواصفات  
رقم العقار : ٧٩/١ مقاطعة ٢٢ كرد المهنوية  
جنسه دار مهدمة تتكون من خمس غرف في مقدمة الدار وعلى جانبيه وفي وسط الدار ساحة مكشوفة وان الغرف مبنية من طابق اللبن والاخرى من طابق الفخار  
مساحته ٣ اواك ٢٩/٢٩ م<sup>٢</sup>  
القيمة التقديرية : ستة وثلاثون الفا وستمئة وخمسون دينارا

دائرة رعاية القاصرين في نينوى  
اعلان

تبيع مديرية رعاية القاصرين في نينوى السيارة المرفقة ١٧٨٠٦/١٢٨٠٦ / اجرة نوع سبويري ٨٨٢ / والعلقة للشهيد شاهين حسن فلاح والوجود حاليا في معرض الفلاح لبيع السيارات في الساعة السابعة مساء من اليوم التالي من تاريخ نشر الاعلان - فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين اعلاه مستصحين معهم ١٠٪ من القيمة المقررة للسيارة البالغة ١٤٠٠٠ دينار ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلاية .  
مدير رعاية القاصرين في نينوى

ارض تجارية للبيع

ارض تجارية في مركز مدينة دهوك على الشارع الرئيسي بواجهة قدرها ٣٣ والمساحة الكلية ١٢٥٠ م<sup>٢</sup>  
للمعلومات يرجى الاتصال على الهاتف دهوك/ ٨٢٦٨٩١  
بغداد/ ٨٨٢٦٧٨٣

للبيع  
قطعة ارض سكنية تبلغ مساحتها ٧١٠ م تقع على شارع تجاري لخليصة للوحدت طريق الصويرة . تصلح لسوق او عمارة ت ٤٧ او ٧٧٣١٠٤٧ او ٤٢٣١٧٤ م<sup>٢</sup> يمكن بيع نصها .

## المنشأة العامة للتبوغ والسكاير اعلان

تعلن المنشأة العامة للتبوغ والسكاير احدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن بيع ( ٢٠ طنا ) من تبوغ مكسرة ونفاياتها بللمزايدة العلنية فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاحد المصادف ١٢/٨/١٩٩٠ في معمل بغداد الكائن في الكرادة الشرقية مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء . علما بان المشتري يتحمل اجور الاعلان والدلاية والمصاريف المترتبة على ذلك على ان ترفع المادة المباعة خلال اسبوع واحد من تاريخ البيع .  
المدير العام

٤٠٦٩

## شركة نفط الجنوب

## اعلان

مزايدة علنية لبيع اثاث منزلية ومكتبية مختلفة ( مستهلكة )

تعلن شركة نفط الجنوب عن بيع اثاث منزلية ومكتبية مختلفة ( مستهلكة ) عن طريق المزايدة العلنية وذلك في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ٤/٨/١٩٩٠ في مقر هذه الشركة ( ساحة المشطوبات / المكتبة ) في محافظة البصرة .

فعلى الراغبين بالاشتراك في المزايدة الحضور في المكان والزمان المعينين ومراجعة مقر هذه الشركة لايداع تامينات لا تقل عن ٢٠٪ من القيمة المقدرة للمال اعتبارا من اليوم التالي لنشر الاعلان ولحين اجراء المزايدة . وعلى المشتري نقل المواد المشتراة خلال سبعة ايام من تاريخ الاحالة القطعية ويعكسه يتحمل اجور وحراسة مقدارها ٢٠ عشرين دينارا لليوم واحد .. ويتحمل المشتري اجور الاعلان والدلاية .

المواد

ثلاجات ومبردات ماء ومجمدات ومكائن صنع الثلج وغسالات وطباخت وسخانات ومدافئ ومناضد كتبلة ودواليب وخيم واسره منام وكراسي ومكائن خياطة وساعات جدارية واثاث منزلية اخرى مختلفة الانواع .

المدير العام

٤٠٦٣

سين كولا  
SEEN COLA  
سين ليمون

المياه معالجة وخالية من الاملاح نكهات طبيعيه  
سين كولا اطلبها دوما لانها منعشة... لذيدة  
سين كولا هولندية المنشأ  
دعها الى جانبك لانها مشروبك المفضل

مطلوب وكلاء في بعض المحافظات

هاتف :  
٧٧٢٢٤٦٧

٧٧٢٢٤٦٨







ت	رقم الدار	موقع الدار	مساحة البناء	مساحة الأرض	المواصفات
١	١٣	محافظة بلال مركز الحلة	١٧٠م <sup>٢</sup>	٤١، ٤٣٧م <sup>٢</sup>	يحتوى الدار على استقبال وطعام وغرفتين للنوم وحمام ومرافق صحية وسقف الدار من الكونكريت المسلح والبناء بالمونك



تصفيات اندية آسيا لكرة القدم

فوز الرمثا الاردني على اليرموك اليمني



أحرز أهداف الرمثا خالد عبدو وفلّان بيوي (ضربة جزاء) ورائد الداود وسجل هدف اليرموك محمد أحمد

بطولة قطر بالملكمة للشباب

حدد الاتحاد المركزي للمملكة السادس من الشهر المقبل موعداً لأمسية بطولة قطر للشباب في محافظة ميسان

أعلن ذلك مصدر مسؤول في الاتحاد وقال أنه ستشارك في البطولة منتخبات المحافظات للشباب الفائزة بالمرتين الأولى والثاني في بطولة المناطق التي أقيمت مؤخراً إضافة إلى اللاعبين الحاصلين على المركز الأول من لم تتأهل منتخبات محافظاتهم إلى الدور النهائي للبطولة

وأضاف أنه سيتم في ضوء نتائج البطولة اختيار أبرز اللاعبين لتمثيل منتخبنا في المشاركات الداخلية والخارجية المقبلة

بطولة قطر بكرة السلة للأشبال

فازت السليمانية على أربيل برصيد (٥٠-٦٠) نقطة في أول مباريات الدور النهائي لبطولة قطر بكرة السلة للأشبال التي ينظمها الاتحاد المركزي للعبة بالتعاون مع فرعه في أربيل وجرت أمس الأول في القاعة المغلقة للألعاب الرياضية في محافظة أربيل

وفي المباريات الأخرى فازت بغداد على القاسية (٤٨-٢٠) وميسان على البصرة (٥٨-٢٠) نقطة

اليوم .. بطولة القطر بيناء الأجسام للشباب

تبدأ في الساعة الخامسة من عصر اليوم في نادي دهوك الرياضي منافسات بطولة قطر بيناء الأجسام للأعمار دون (١٨) سنة التي ينظمها الاتحاد المركزي لرفع الأثقال وبناء الأجسام وتستمر يومين

وقال السيد منصور جميل أمين سر الاتحاد ان الدعوة وجهت إلى كافة منتخبات المحافظات للمشاركة في منافسات البطولة

رئيس المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب غادر إلى تونس

غادر بغداد صباح أمس متوجهاً إلى تونس السيد كريم محمود الملا رئيس المكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب على رأس وفد لحضور اجتماعات المجلس التي تعقد هناك غداً

وسيجتمع المكتب التنفيذي على مدى يومين عدداً من المواضيع المتعلقة بالقائمة أسبوع التضامن مع شباب الانتفاضة الفلسطينية في الأراضي العربية المحتلة والشؤون الفنية للمهرجان الثامن للشباب ومتابعة اجتماع معجم المصطلحات الرياضية العربية وحلقة مكاتبة المختبرات

دوري القطر بكرة المخلب

تطلق في الخامس عشر من الشهر المقبل مباريات دوري كورة المخلب للقطر للمتقدمين بكرة المضرب للرجال والنساء

أعلن ذلك مصدر مسؤول في الاتحاد وقال ان البطولة التي ستقام على مرحلتين ستشارك فيها اندية الجيش والشرطة والصناعة والمصيد والنقط والنصوري والعلوية وولحد حيزان وكربلاء وراخو ومنتخب البصرة وينتوي بالإضافة إلى جامعة الموصل

وأضاف أنه سيتم في ضوء نتائج البطولة اختيار أبرز المتسابقين والمنساقات لتمثيل منتخبنا الوطنية التي تعد للمشاركة الداخلية والخارجية المقبلة

الأدوار النهائية لبطولة صدام الدولية بكرة اليد

العراق يفوز على قطر ويلاعب الكويت .. اليوم



ترشح منتخبنا الوطني والوطني لخوض مباريات الأدوار النهائية لبطولة صدام الدولية الرابعة بكرة اليد إضافة إلى منتخب الكويت والفريق اليوناني

أذ ترشح عن المجموعة الأولى للفريق اليوناني وأول منتخبنا الوطني ثانياً بينما ترشح عن المجموعة الثانية المنتخب الكويتي وأول منتخبنا الوطني ثانياً

فوز العراق على قطر

وقد حقق منتخبنا الوطني فوزاً جيداً أمس على المنتخب القطري بـ (٢٨ - ٢٩) بعد أن تسدد اللاعب طيلة فترة المباراة أن أنهى الشوط الأول لصالحه ١٠-١٦

بينما خسر منتخبنا الأولي مباراته أمس أمام المنتخب الكويتي بـ (٢٤ - ٢٩) رغم أنه كان متقدماً في الشوط الأول (١٢ - ١٣) إلا أن خبرة المنتخب

الكويتي كانت عاملاً مهماً في حسم النتيجة لصالحه

أول فوز للفريق الروماني

وقد ودع الفريق الروماني مباريات

اليوم .. مباراة تجريبية لمنتخبنا الوطني

تقام في الساعة الثامنة من مساء اليوم بملعب الشعب الدولي مباراة بكرة القدم بين أعضاء المنتخب الوطني واختبار التشكيلة النهائية التي ستعمل القطر في دورة الألعاب الآسيوية الحادية عشرة التي ستقام في العاصمة الصينية بكين في النصف الثاني من أيلول المقبل

وقال مصدر في الاتحاد المركزي لكرة القدم ان أسعار تذكرة الدخول إلى الملعب لمشاهدة مباراة اليوم ستكون (٥) بذاتير المقصورة و (٣) بذاتير لجوانب المقصورة وبذاتير واحدًا للجهة الخلفية للمقصورة

تقام في الساعة الثامنة من مساء اليوم بملعب الشعب الدولي مباراة بكرة القدم بين أعضاء المنتخب الوطني واختبار التشكيلة النهائية التي ستعمل القطر في دورة الألعاب الآسيوية الحادية عشرة التي ستقام في العاصمة الصينية بكين في النصف الثاني من أيلول المقبل

وقال مصدر في الاتحاد المركزي لكرة القدم ان أسعار تذكرة الدخول إلى الملعب لمشاهدة مباراة اليوم ستكون (٥) بذاتير المقصورة و (٣) بذاتير لجوانب المقصورة وبذاتير واحدًا للجهة الخلفية للمقصورة

هافيلانج يؤكد استضافة الولايات المتحدة لكأس (١٩٩٤)

بحث وسائل جديدة لحسم التعادل .. ونفي إقامة البطولة في أيلول

أكد خاوا هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم ان كأس العالم عام (١٩٩٤) سوف تقام في الولايات المتحدة نظراً لتقرير بان الأمريكيين قد يتراجعوا عن استضافتها

وعندما سئل هافيلانج في مؤتمر صحفي أمس الأول ان كان يستطيع تأكيد ان الولايات المتحدة ستستضيف كأس ١٩٩٤ رد بقوله لا أكد ذلك منذ أيار ١٩٨٨

وقد قلت شخصيات بارزة في كرة القدم هذا الشهر ان عدم جذب كأس (١٩٩٠) في إيطاليا شمساهدي التفاوض الأمريكي يعني ان الولايات المتحدة قد تتراجع عن استضافة كأس (١٩٩٤)

وقال بول برايتون الذي كان ضمن فريق الفيفا الإحصائية عندما فاز بكأس (١٩٧٤) في مجلة إحدى الصحف ان عضواً بالجنة الأمريكية المنظمة لكأس (١٩٩٤) أبدوا رغبة في التراجع عن استضافة البطولة

وأعلن هافيلانج تغييرات في تصفيات كأس (١٩٩٤) وقال ان أوروبا سوف تضمن (١٢) مكاناً فقط في البطولة



وقد شارك (١٤) فريقاً من أوروبا في كأس ١٩٩٠ من فهم إيطاليا الدولة المضيفة ولم يتضح ان كان الرقم الجديد الذي أعلنه هافيلانج يشمل الملايا التحدي التي تاملت تقليدا كرولة لافزة بالبطولة

ولم ينكر هافيلانج شيئاً عن الفريق التي تحاول زيادة تشميلها من فريقين إلى ثلاثة وذلك بعد التنازل الطبية للكوريين ومصر في كأس (١٩٩٠)

وقال ان آسيا سوف يمثلها فريقين وأمريكا الجنوبية ثلاثة فريقين والكويت وكندا (أمريكا الشمالية والوسطى) فريقين

أيندهوفن يتعاقد مع بوبيسكو الروماني

قال كريس بولجيسا المدير العام لفريق أيندهوفن الهولندي لكرة القدم ان النجم الروماني جورج بوبيسكو (٢٢ عاماً) سيضم إلى الفريق من نادي يونيفرسيتاتيا كرايوفا بعد مدة أربع سنوات

وتلقى بولجيسا كره القدم في هولندا بان كل فريق له ان يتعاقد مع لاعبين اثنين فقط من خارج المجموعة الأوروبية

مصر تشارك في بطولة امريكا بالسباحة التوقيعية

تغادر القاهرة في الثامن والعشرين من شهر تموز الحادي بعثة الفريق القومي للسباحة التوقيعية متوجهة إلى مدينة لوس انجلس الأمريكية للمشاركة في بطولة كأس الولايات المتحدة للسباحة التوقيعية التي ستقام هناك خلال الفترة من الأول وحتى الخامس من شهر آب القادم

وتضم البعثة كلا من السيدة صوفي ثروت عضو مجلس إدارة اتحاد السباحة المصرية ورئيساً والكتورة فيبي اسعد ادرية وإيمان غرام مديرة وعشر لاعبات هن أماني فاروق وغادة كمال وأنجي فاضل ودينا عبدالبقي وبينا سليمان ومروة مختار وميرال فضي وفرويت موري وهدية صلاح وترين فاضل

ويشارك الفريق في بطولة الفرق والفردى والزوي والرياحي

العمل في مدينة مبارك الرياضية يبدأ غداً

يبدأ العمل في مدينة الاسكندرية يوم الخميس المقبل بالمرحلة الأولى من مشروع مدينة مبارك الرياضية ويكلفه ثلث خمسة ملايين جنيه

وتضم المدينة الرياضية التي سيتم انشاؤها على مساحة (١٣٠) هكتاراً عدداً من الملاعب الرياضية بينها رئيسي يتسع لحوالي مائة ألف متفرج وست تلتصق بمغلقة وقوية أولية وفندقاً للرياضيين الزائرين والمشاركين في الدورات والبطولات الرياضية المحلية والعربية

مينوتي يدرّب بينارول

ذكرت صحف الأوروغواي ان مدرب منتخب الأرجنتين السابق سيزار لوبيس مينوتي سيديرّب فريق بينارول وكان رئيس نادي بينارول خوسيه بديرو داميني توجه إلى بوبيس إريس السيد الماضي للقاء مينوتي فوافق الأخير على العرض ووقع عقداً لمدة سنة واحدة على ان يبدأ عمله الخميس المقبل

ولم يدرّب مينوتي أي فريق منذ نحو ستة ايام الفريق الأخير الذي دربه فكان رفيع بلات الأرجنتيني لكن لم يحقق معه شيئاً

وسبق لمينوتي ان لعب في المنتخب مع فريق ناسيونل مونتيفيديو وهو أبرز ناد في الأوروغواي مع بينارول

رئيس اتحاد الكرة البرازيلي ينفي نبأ تعيين فالكاو مدرباً للمنتخب

نفي ريكاردو تكسيرا رئيس الاتحاد البرازيلي لكرة القدم تقرير بان فالكاو النجم السابق للمنتخب أختار لقيادة المنتخب الوطني البرازيلي

وقال تكسيرا لوكالة إيتيخواي هافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم (الفيفا) في مؤتمر صحفي أمس الأول بقر الاتحاد البرازيلي انه لم يقرر بعد من سيخلف سيسليو لازاروني

وقال أمينا متسع من الوقت قبل أول مباراة يلعبها الفريق في أيلول المقبل ومن ثم فلا داعي للجنة سوف أحل كل الاسم بهوء قبل ان اختار أحداً

وقال انه لم يتحدث إلى فالكاو ولم اتصل بأي مدرب محتمل للمنتخب

ورفض تكسيرا ذكر أي من الأسماء وقال أنه سيحدد اختياره في أسبوع أو اثنين

وقال أيضاً انه يريد من المدرب الجديد ان يعطي فرصة أكبر للاعبين المقيمين في البرازيل

وكان (١٢) من اللاعبين الاثني والعشرين الذين ملطوا البرازيل في كأس العالم متعاقلين مع اندية أجنبية وقتها

وقال تكسيرا ان البرازيل تلقت دعوة دعوة لمباراة ودية مع اسبانيا في (٢١) أيلول

البرازيليون يفضلون بيليه



البرازيلي ريكاردو تكسيرا سيستبد منصب المدرب اقل فالكاو بإدات وان كارلوس البرتو برايرا مدرب منتخب الإمارات السابق قد يكون مساعداً له

وكانت الصحف البرازيلية ذكرت الأسبوع الماضي ان رئيس الاتحاد

دورة ألعاب النوايا الحسة

خسارة كارل لوبيس بركض ١٠٠ متر والسباحة أيفانز تحصل على ثالث وسام ذهبي

بعد انتهاء مسابقاته التي دامت يومين وبلغ رصيدها (٦٧٨٢) نقطة وحصلت السوفيتية لاريسا نيكيتينا المركز الثاني برصيد (٦٢٣٦) نقطة ومواطنتها سيفيتا تزيينا المركز الثالث مسجلة (٦١٢٨) نقطة

ثالث وسام ذهبي للسباحة أيفانز وسجلت السباحة الأمريكية جانيت أيفانز ثاني أسرع زمن على الإطلاق لتتفوق بسباق (١٥٠٠) متر حرة وبلغ رصيدها في دورة ألعاب الصداقة ثلاث ميداليات ذهبية واثنتين فضيتين

وقد سجلت أيفانز أمس الأول (١٥) دقيقة و (٥٤,٣٣) ثانية وهو ما يزيد ثلثين عن الرقم القياسي العالمي الذي سجلته في آذار عام (١٩٨٨) وقدره (١٠,٢٧) دقيقة



أيفانز .. وسام ذهبي ثالث (٦٧,١٤) متراً وفازت السوفيتية ناتاليا جريجوريفا بسباق (١٠٠) متر حواجز في كيرسي على الوسام الذهبي في السباحة

سابع أفضل رقم على الإطلاق في تاريخ الوثب العالي حيث سجلت (٢,٠٢) متر لتفوز الأمريكية يولاندا هنري وحاملة الرقم القياسي السوفيتية تاملار بيكيفا

وحصل الأمريكي روجر كينجدم صاحب الرقم القياسي العالمي على الوسام الذهبي في سباق (١١٠) متر حواجز في (١٣,٤٧) ثانية

وحصلت الكوبية انا كيروت على ثاني وسام ذهبي بفوزها بسباق (٨٠٠) متر في نيقية و (٥٧,٤٢) ثانية بعد ان فازت بسباق (٤٠٠) متر

وفاز السوفيتي راموس اوريرتاس صاحب أفضل رقم هذا العام في رمي القرص بسهولة حيثما سجل

هزم الأمريكي ليروي بريدل صديق طفولته كارل لوبيس في سباق (١٠٠) متر عدواً في دورة ألعاب النوايا الحسة وذلك بعد ان تصدر الأول السابق بعد (١٠) متراً

وسجل بريدل البالغ من العمر (٢٩) عاماً (١٠,٠٥) ثانية أمس الأول لهزم لوبيس زميله في التدريب لأول مرة بعد خمس محاولات

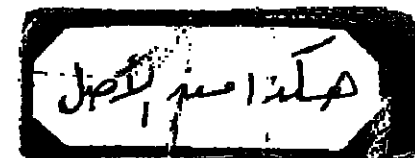
وسجل لوبيس (١٠,٠٨) ثانية في الثانية من لوبيس وبتسبون زميلها أيضاً في التدريب في المركز الثالث في (١٠,١٧) ثانية

وكان هذا الفوز الحادي عشر على التوالي لبريدل الذي يحمل أفضل رقم لهذا العام وهو (٩,٩٦) ثانية وحصلت السوفيتية أيلينا أيلينا

اعلان

يعلن قسم الشؤون الهندسية/جامعة تكريت عن وجود مناقصة باعمال صيانة مبني اقسام العلوم بكلية التربية للبنات (الاعمال الإضافية) فعلى الراغبين من المقلولين الذين تتوفر فيهم الشروط القانونية ومن سدوا ضريبة الدخل لعام/١٩٨٩ مراجعة القسم المذكور لاستلام العطاءات نظير مبلغ (١٠ دينار) غير قابلة للرد ومستصحين معهم المستمسكات القانونية للاشتراك بالمناقصة المذكورة وسوف يكون آخر موعد لاستلام العطاءات بعد اسبوع من تاريخ نشر الاعلان في الجريدة علماً بان الجامعة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات وسوف يتحمل من ترسو عليه المناقصة اجور الاعلان

مدير قسم الشؤون الهندسية













# كلنا

الوسط .  
 اهـذا كله لان حياة الانسان لا تكتمل بدون ان  
 تعيش كل ابعاد الحياة ؟؟ ! الهـذا كانت الكلمات ؟ !

■ حاتم حسن ■

١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠  
 ٢٠١  
 ٢٠٢  
 ٢٠٣  
 ٢٠٤  
 ٢٠٥  
 ٢٠٦  
 ٢٠٧  
 ٢٠٨  
 ٢٠٩  
 ٢١٠  
 ٢١١  
 ٢١٢  
 ٢١٣  
 ٢١٤  
 ٢١٥  
 ٢١٦  
 ٢١٧  
 ٢١٨  
 ٢١٩  
 ٢٢٠  
 ٢٢١  
 ٢٢٢  
 ٢٢٣  
 ٢٢٤  
 ٢٢٥  
 ٢٢٦  
 ٢٢٧  
 ٢٢٨  
 ٢٢٩  
 ٢٣٠  
 ٢٣١  
 ٢٣٢  
 ٢٣٣  
 ٢٣٤  
 ٢٣٥  
 ٢٣٦  
 ٢٣٧  
 ٢٣٨  
 ٢٣٩  
 ٢٤٠  
 ٢٤١  
 ٢٤٢  
 ٢٤٣  
 ٢٤٤  
 ٢٤٥  
 ٢٤٦  
 ٢٤٧  
 ٢٤٨  
 ٢٤٩  
 ٢٥٠  
 ٢٥١  
 ٢٥٢  
 ٢٥٣  
 ٢٥٤  
 ٢٥٥  
 ٢٥٦  
 ٢٥٧  
 ٢٥٨  
 ٢٥٩  
 ٢٦٠  
 ٢٦١  
 ٢٦٢  
 ٢٦٣  
 ٢٦٤  
 ٢٦٥  
 ٢٦٦  
 ٢٦٧  
 ٢٦٨  
 ٢٦٩  
 ٢٧٠  
 ٢٧١  
 ٢٧٢  
 ٢٧٣  
 ٢٧٤  
 ٢٧٥  
 ٢٧٦  
 ٢٧٧  
 ٢٧٨  
 ٢٧٩  
 ٢٨٠  
 ٢٨١  
 ٢٨٢  
 ٢٨٣  
 ٢٨٤  
 ٢٨٥  
 ٢٨٦  
 ٢٨٧  
 ٢٨٨  
 ٢٨٩  
 ٢٩٠  
 ٢٩١  
 ٢٩٢  
 ٢٩٣  
 ٢٩٤  
 ٢٩٥  
 ٢٩٦  
 ٢٩٧  
 ٢٩٨  
 ٢٩٩  
 ٣٠٠  
 ٣٠١  
 ٣٠٢  
 ٣٠٣  
 ٣٠٤  
 ٣٠٥  
 ٣٠٦  
 ٣٠٧  
 ٣٠٨  
 ٣٠٩  
 ٣١٠  
 ٣١١  
 ٣١٢  
 ٣١٣  
 ٣١٤  
 ٣١٥  
 ٣١٦  
 ٣١٧  
 ٣١٨  
 ٣١٩  
 ٣٢٠  
 ٣٢١  
 ٣٢٢  
 ٣٢٣  
 ٣٢٤  
 ٣٢٥  
 ٣٢٦  
 ٣٢٧  
 ٣٢٨  
 ٣٢٩  
 ٣٣٠  
 ٣٣١  
 ٣٣٢  
 ٣٣٣  
 ٣٣٤  
 ٣٣٥  
 ٣٣٦  
 ٣٣٧  
 ٣٣٨  
 ٣٣٩  
 ٣٤٠  
 ٣٤١  
 ٣٤٢  
 ٣٤٣  
 ٣٤٤  
 ٣٤٥  
 ٣٤٦  
 ٣٤٧  
 ٣٤٨  
 ٣٤٩  
 ٣٥٠  
 ٣٥١  
 ٣٥٢  
 ٣٥٣  
 ٣٥٤  
 ٣٥٥  
 ٣٥٦  
 ٣٥٧  
 ٣٥٨  
 ٣٥٩  
 ٣٦٠  
 ٣٦١  
 ٣٦٢  
 ٣٦٣  
 ٣٦٤  
 ٣٦٥  
 ٣٦٦  
 ٣٦٧  
 ٣٦٨  
 ٣٦٩  
 ٣٧٠  
 ٣٧١  
 ٣٧٢  
 ٣٧٣  
 ٣٧٤  
 ٣٧٥  
 ٣٧٦  
 ٣٧٧  
 ٣٧٨  
 ٣٧٩  
 ٣٨٠  
 ٣٨١  
 ٣٨٢  
 ٣٨٣  
 ٣٨٤  
 ٣٨٥  
 ٣٨٦  
 ٣٨٧  
 ٣٨٨  
 ٣٨٩  
 ٣٩٠  
 ٣٩١  
 ٣٩٢  
 ٣٩٣  
 ٣٩٤  
 ٣٩٥  
 ٣٩٦  
 ٣٩٧  
 ٣٩٨  
 ٣٩٩  
 ٤٠٠  
 ٤٠١  
 ٤٠٢  
 ٤٠٣  
 ٤٠٤  
 ٤٠٥  
 ٤٠٦  
 ٤٠٧  
 ٤٠٨  
 ٤٠٩  
 ٤١٠  
 ٤١١  
 ٤١٢  
 ٤١٣  
 ٤١٤  
 ٤١٥  
 ٤١٦  
 ٤١٧  
 ٤١٨  
 ٤١٩  
 ٤٢٠  
 ٤٢١  
 ٤٢٢  
 ٤٢٣  
 ٤٢٤  
 ٤٢٥  
 ٤٢٦  
 ٤٢٧  
 ٤٢٨  
 ٤٢٩  
 ٤٣٠  
 ٤٣١  
 ٤٣٢  
 ٤٣٣  
 ٤٣٤  
 ٤٣٥  
 ٤٣٦  
 ٤٣٧  
 ٤٣٨  
 ٤٣٩  
 ٤٤٠  
 ٤٤١  
 ٤٤٢  
 ٤٤٣  
 ٤٤٤  
 ٤٤٥  
 ٤٤٦  
 ٤٤٧  
 ٤٤٨  
 ٤٤٩  
 ٤٥٠  
 ٤٥١  
 ٤٥٢  
 ٤٥٣  
 ٤٥٤  
 ٤٥٥  
 ٤٥٦  
 ٤٥٧  
 ٤٥٨  
 ٤٥٩  
 ٤٦٠  
 ٤٦١  
 ٤٦٢  
 ٤٦٣  
 ٤٦٤  
 ٤٦٥  
 ٤٦٦  
 ٤٦٧  
 ٤٦٨  
 ٤٦٩  
 ٤٧٠  
 ٤٧١  
 ٤٧٢  
 ٤٧٣  
 ٤٧٤  
 ٤٧٥  
 ٤٧٦  
 ٤٧٧  
 ٤٧٨  
 ٤٧٩  
 ٤٨٠  
 ٤٨١  
 ٤٨٢  
 ٤٨٣  
 ٤٨٤  
 ٤٨٥  
 ٤٨٦  
 ٤٨٧  
 ٤٨٨  
 ٤٨٩  
 ٤٩٠  
 ٤٩١  
 ٤٩٢  
 ٤٩٣

[illegible]

**القاهرة : مكتب الجمهورية**

[illegible]

...أما عشت سنوات عمري الفني، مع ما قدمت من أعمال فلها لم تزل التقدير من النقاد للأسف لأنني لا أجد عملي إلا الذي أعمله كل الذي كنت أفعله هو أن أؤدي أن دور يصغر عني... ولا الخفي عليه أن دور شخصية وصيفة هذه قد حصلت عليه بالصدفة عندما عرض علي المخرج اسماعيل عبد الحافظ للمشرفة في ليالي الحلمية عبر الجزء الثاني والثالث، والحمد لله أنني

■ اعداد : تبيل العطية ■

■ فضائل عربية ■

■ من لطائف التراث ■

كان القيصرة طفلي مشهور. وكان ذا أدب وظرف. فمر بسكة الخدم بقيصرة على قوم منهم وليمة الترحيب عليهم. وأخذه مجلساً مع من غني. صاحب المنزل وقال له: أنت تفتت يا هذا إلى الدول فمع من لك من الأميرك. وأعطاهم القيصرة. وأجمل يومك. فقال القيصرة: إنما أخذت الأميرك لئلا يفتت فيها. وخصت الأميرك لئلا يفتت في الحامية. فقامت القيصرة. وقد جاء في الآتي: صل من قطعك. وأعط من منعتك.

■ انطوتني، كوني... النعم الكافي

ترتقي هذه السيرة لمرتبة أعمال هتفواي من حيث استعراضها لرجال الدين في لوس انجلوس ، ولحركة الهجرة السرية وغير السرية في الولايات المتحدة الامريكية ، والعنصرية وكذلك حياة هوليوود وبعض من اساطيرها .  
وبذلك ولد نجم انطوني كوين الكاتب .

انجاز  
حوض  
لبكة

**انجاز حوض البركة**

انجزت مديرية مشروع انثر سلعاء تبليط حوض البركة الاثري بقضاء سلعاء في محافظة صلاح الدين .  
ويعد حوض البركة الذي تبلغ مساحته حوالي ١٠٠ ( ١٠٠ ) متر مربع

## الحياة العاطفية للامرتن

حول العلاقات العاطفية في حياة الشاعر الفرنسي  
( لاسرتين ) تنور أحداث الكتاب الذي صغر مؤخرًا في  
باريس بعنوان ( لاسرتين ) من تأليف ( زانية دي  
الافنديس ) بمناسبة الاحتفال بذكرى مرور ٢٠٠ عام على  
موالده

ويلقى المؤلف في هذا الكتاب الضوء على الجانب  
العاطفي في حياة هذا الشاعر الذي اشتغل بالسياسة  
وشارك مناضب سياسي كثيرة الى جانب عمله في مجال  
الادب حيث نشر له عدة دواوين شعرية اصبته شهرة  
كبيرة

100

وقد كانت خصلة شعر جورج واشنطن اغمي ثعنا من مجموعة الرسائل كتبها ادولف هتلر ومجموعة اخرى لثلاثة سفاحين امريكيين مشهورين وهم .. تشارلز مانسون الذي

النوبي والسلام الاطلس الذي رويته  
ملا قاهرة في الفترة من ١٧ الى ٢٠ ايلول  
للقادم تحت رعاية الامم بطلان  
عبد العزيز ورئيس المجلس العربي  
الطليحة - الكائن

عما تشبهه إلى اللوحين بحسب العبادات  
العبرية والوثنية القديمة التي كان  
يقومها هؤلاء الأمم لأجله المخلوق  
(الروح القدس) لكي يقيمهم في الحق  
ويقتل لهم عيسى بن مريم الحية  
ويقتل لهم من الملائكة الملائكة التي  
تدعى أجناس الملائكة لتدعى  
لأنها قد أتت من الإله

ويعرض فيلم بعنوان "أول مرة" يعرض  
(أخلاقيات) (أخلاقيات) (أخلاقيات) (أخلاقيات)  
حقوق الطفل ويتناول موضوعات تتعلق  
أطفال المهاجرين حول قضايا الأسرة

مهرجان افلام الاطفال

نشرك أربعون دولة من مختلف دول  
عالم في مهرجان القاهرة السينمائي

## ■ هوفر سييد يحطم الرقم القياسي

سجل مركب مولود سعيد البريطاني رقما عالميا جديدا في عبور الاطلسي دون توقف في مدة ثلاثا ايام وسبع ساعات و٥٥ دقيقة.

وكان اكرم مركب في العالم ( طوله ٧٤ متر ووزنه ٧٢٠ طن ) قد انطلق من نيويورك ١٦ حزيران ليصلع اطارن في ثلاث ايام قبل مجعل ١٣:١٦ عددة . وعبر مضارة شوبوك ( بنسكترا ) في الثلاث والعشرين من نفس الشهر ليصلع بذلك ارقام السبق العالمي من ساعتين و٤٦ دقيقة . كان قد سجله امركب امريكي يعمل سرعة ٣٥هـ عددة .

هذا ولم تؤثر الظروف المناخية على سرعة المركب فقد ابلت البحر هائلة .

والاصل لاجل عزيمة جدا .

هذا الخب !!

وبيعت صورة المراهقين موزو عليها  
أصداء خمسة آلاف دولار ورواء كان  
يلبس الممثل سيلاستون ستاكون في فيلم  
( ٢٠٣ ) ٢٤٠٠ دولار وبنيولون  
قصير ( شورت ) من الحرير للممثل جاك  
نيكولسون ب ٧٠٠ دولار .

﴿ قَالُوا لَنَا ﴾

**طعمة التميمي**

يشارك الفنان طعمة التميمي في أعمال فنية جديدة حصدنا عنها قتلا

انتبهت من التصوير في العمل التلغزيوني ( قيس والمجنون ) من تأليف معاذ يوسف وإخراج عماد عبد الهادي

ماذا عن أعمالك المسرحية ؟

- آخر مشروكة لي كانت في مسرحية ( زبدونة ) المخرج إبراهيم جلال والمكتب يوسف الصلح

أما المسرحية فشاركك حاليا في الفيلم العراقي الجديد ( رسالة الى أبي ) للمخرج صباح هاريتون ، سيناريو وحول رواه علوان

**تَنْقِیْبُ فِی سَامِعِ**

تواصل فريق المنقلب الإسلامي  
المتابعة لشروع أكثر سامراء عمليات  
المنقلبين في قصر الخليفة المعتمد  
بقتضاء سامراء في محادثة صلاح  
الدين .

وعُشِفَ من خلال راس الف مئبد  
مكعب من التراب في موقع القصر على  
بعد من الحفرات والجدران أمام الباب  
الخاصة في القصر التي لم تتوضَّح  
معلَّتها بصورة واضحة بعد الآن  
ويذكر أن طرق التخليط الأثرية  
كانت قد اكتشفت في شهر أيلول الماضي في  
نفس الموقع بخلافه من المرو متوسط  
ساحة القصر

ليلي طاهر ..  
واشياؤها الصغيرة

الفضائل ليلي طاهر وعدد آخر من نجوم التلفزيون من بينهم هدى رمزي وعمود الجندی، يواصلون تقبيل أحداث المسلسل الجديد «شيء صغير» قصة المسلسل من النوع الإجتماعي، وهي من تأليف أحمد عوض، وإخراج الفنان التلفزيوني محمد نبيه.

■ (موجز تاريخ الزمن) .. عن دار

■ مسرحية ( الحبريش ) .. في محافظة صلاح الدين .

■ مهرجان اللاويريت والمسرحية في محافظة  
رباط

■ مسرحية ( رايحين بالغلط ) على قاعة  
دجلة .

■ عن دار المأمون للترجمة والنشر صدر كتاب بعنوان (موجز تاريخ الزمن) تأليف ستيفن هوكينج.. قلم بترجمته بسلس محمد الحميدي... وهذا الكتاب يعد حدثاً فريداً في تاريخ الكتب العلمية، فهو يعالج مواضيع غاية في الأثرة عن أصل ونشوء الكون ومصيره.. ويتميز بسهولة وعدم استخدامه المعادلات الرياضية المعقدة.. والمؤلف يعد أكبر علماء فيزياء بعد أينشتاين.

■ **مختصة الذكرى الثانية والعشرين لثورة ١٧ - ٣٠ تموز**  
 المجيدة قدمت فرقة مسرح صلاح الدين التابعة للاتحاد  
 الوطني لطبقة وشباب العراق في المحافظة عرضها المسرحية  
 (الحريش) على مسرح النادي الاجتماعي بقاء سلفاء  
 بمحافظه صلاح الدين. شاركت في تمثيل المسرحية التي اعدها  
 واخرجها الفنان موحان البدرى مجموعة من فنانى المحافظة.

تقلت محافظة ديالى مهرجان النضال  
الوسطى للادب والمسرحية والاغنية  
تخلد الاحتفالات بالذكرى الثلاثين  
والعشرين لتورة ١٧ تموز  
الميلادية. شاركت في المهرجان فرق  
من محافظات بغداد والائيل والتاسيم  
وصلاح الدين ودیالی .. قدمت خلالها  
اوبريتات وعروض مسرحية واغاني  
منوعة جسدت من خلالها حب العراقيين  
واعتزازهم بقيادة السيد الرئيس صدام  
حسين.

■ تواصل فرقة مسرح التسع  
تصليتها على مسرحية (رايخ)  
بإغظت) تأليف عبد علي وأخرج طاهر  
سعيد وتغيب خفية من الممثلين  
والممثلين المعروفين . وتعد هذا  
المسرحية أول عرض شعبي للفرقة حيث  
ستقدم في شهر اب المقبل على قاعة بجل  
للمسرح الس .